

E' online il videoclip di Pietro Sidoti "Ninna Nanna"

E' online il videoclip di Pietro Sidoti "Ninna Nanna"

Il compositore Fabio Massimo Grosso firma la colonna sonora del film Esterno Notte

Il compositore **FABIO MASSIMO CAPOGROSSO** firma la colonna sonora del film *"Esterno Notte"*, scritto e diretto da Marco Bellocchio. *"Esterno Notte"* come film è arrivato nelle sale italiane diviso in due parti, di cui la seconda sarà al cinema da oggi, e poi sarà trasmesso nell'originale formato seriale in autunno su Rai 1.

Edita e prodotta da **Edizioni Curci**, la colonna sonora originale di *"Esterno Notte"* è disponibile in formato digitale.

Composta e orchestrata da **Fabio Massimo Capogrosso**, la colonna sonora è stata eseguita dalla **Czech National Symphony Orchestra**, diretta dal maestro **Marek Stilec**.

«Pur non avendo vissuto i drammatici giorni del sequestro Moro, la lettura della sceneggiatura e la visione delle immagini sono state fonte di viva e sincera ispirazione per un

lavoro orchestrale che si fonda tuttavia sugli stilemi compositivi tipici della mia produzione di musica "pura" – commenta Fabio Massimo Capogrosso (nato a Perugia nel 1984) – Ho provato, attraverso soprattutto l'uso di un'orchestrazione densa e ricca di colori, a esplorare in profondità le articolate dinamiche di una vicenda così drammatica, ma che al contempo presenta anche aspetti tristemente incomprensibili e grotteschi. È un onore essere stato scelto e aver lavorato fianco a fianco con un geniale regista qual è Marco Bellocchio: gli sono immensamente grato per questa esperienza artistica per me molto profonda. Sono stati mesi di intenso lavoro e desidero esprimere la mia profonda gratitudine anche nei confronti di Francesca Calvelli e di tutto il reparto montaggio che mi hanno guidato nella stesura di questa complessa e articolata colonna sonora».

Diretta da Marco Bellocchio e scritta dallo stesso regista, Stefano Bises, Ludovica Rampoldi, Davide Serino, **"Esterno Notte"** è una serie Rai prodotta da Lorenzo Mieli per The Apartment, società del gruppo Fremantle, con Simone Gattoni per Kavac Film, in collaborazione con Rai Fiction, in coproduzione con Arte France. Il distributore internazionale è Fremantle. Nel cast Fabrizio Gifuni nei panni di Aldo Moro, Margherita Buy, Toni Servillo, Fausto Russo Alesi, Gabriel Montesi e Daniela Marra.

Fabio Massimo Capogrosso è autore di musica sinfonica, cameristica e teatrale, pubblicata nella collana **"Stilnovo"** delle **Edizioni Curci** in collaborazione con **CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica**. La musica di Fabio Massimo Capogrosso è caratterizzata da uno stile molto personale, denso, potente, altamente comunicativo. Capogrosso è stato il primo compositore in residenza della Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma ed è regolarmente ospite di prestigiose

istituzioni musicali, come l'Accademia di Santa Cecilia e il Teatro alla Scala. Ha ottenuto importanti riconoscimenti anche all'estero: negli Stati Uniti ha vinto il Bassoon Chamber Music Composition Competition ed è stato premiato al 9° Discover America Competition, indetto dal Chicago Ensemble, e al 3° Keuris Composers Contest di Amersfoort, in Olanda.

I Calibro 35 presentano il nuovo progetto discografico dedicato ad Ennio Morricone in alcuni luoghi suggestivi italiani

"SCACCO AL MAESTRO – VOLUME 1" (<https://calibro.lnk.to/SAM>) è il primo capitolo del nuovo progetto discografico e live dei CALIBRO 35 dedicato a Ennio Morricone, **"SCACCO AL MAESTRO"**. In uscita il 10 giugno per Woodworm/Virgin Records Label and Artist Services, questo primo volume sarà disponibile in formato LP, CD, digitale standard e HD e Dolby Atmos.

"SCACCO AL MAESTRO" impegnerà i CALIBRO 35 dal punto di vista discografico e live per l'intero anno, dopo un imponente lavoro in studio per le registrazioni. **Nell'album in uscita questo venerdì, 10 tracce**, tra cui il brano già disponibile dal 1° maggio **"LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO"** e due importanti featuring: **MATT BELLAMY**, chitarra e fischio in **"ARENA"**, tratta dalla colonna sonora de "Il Mercenario" diretto da Sergio Corbucci; **DIODATO**, voce in **"C'ERA UNA VOLTA"**

IL WEST", dall'omonimo film diretto da Sergio Leone. Nel disco, oltre a Bellamy, Diodato e ai cinque componenti dei **CALIBRO 35**, Massimo Martellotta (chitarre e sintetizzatori), Enrico Gabrielli (pianoforte e tastiere), Luca Cavina (basso), Fabio Rondanini (batteria) e Tommaso Colliva (programmazione e sound design), hanno collaborato anche Giuseppe Scardino (sax baritono) e Sebastiano De Gennaro (percussioni), in gran parte del disco, oltre a Valeria Sturba (theremin su "*Svegliati e uccidi*"), Mirko Cisilino (tromba in "*Arena*"), Yoko Morimyo (violino), Chiara Ludovisi (viola), Samuele Bianchi (violino), Giovanni Volpe (violoncello).

Questa la tracklist completa di "**SCACCO AL MAESTRO – VOLUME 1**":

1. ***Arena*** feat. Matt Bellamy
 2. ***La classe operaia va in paradiso***
 3. ***Svegliati e Uccidi***
 4. ***Il Buono, Il Brutto e Il Cattivo***
 5. ***Cosa avete fatto a Solange?***
 6. ***C'era una volta il west*** feat. Diodato
 7. ***Un tranquillo posto di campagna***
 8. ***Una stanza vuota***
 9. ***Trafelato***
 10. ***L'Uomo dell'Armonica***
-

"SCACCO AL MAESTRO" non è solo un omaggio a Ennio Morricone e alla sua straordinaria opera, è il frutto di anni di approfondimenti, ricerche, studio, un'ispirazione che è stata – letteralmente – la spinta propulsiva della nascita della band di Martellotta, Gabrielli, Cavina, Rondanini e Colliva: era il 21 luglio 2007 quando i cinque si ritrovarono per la prima volta in studio, dando forma a un'idea nata nei mesi

precedenti, quella di lavorare – ispirandosi anche all'imponente lavoro del Maestro Morricone – sulla musica per immagini, con un respiro e un'ambizione internazionali. Registrarono "*Trafelato*", dalla colonna sonora di "*Giornata per L'Ariete*": la take presente nel primo disco che prende il nome della band è la primissima registrazione dei **CALIBRO 35**.

Da quel momento, molti altri episodi *morriconiani* hanno costellato il percorso dei **CALIBRO 35**, tra altri brani inclusi nei lavori in studio, campionamenti prestigiosi (la loro versione di "*Una stanza vuota*" è stata usata come sample in "*One Day*", da Child of Lov e Damon Albarn), fino a diverse esibizioni dal vivo, dove la band ha omaggiato il Maestro riproponendo alcuni dei suoi brani. "**SCACCO AL MAESTRO**" oggi vuole esplorare e approfondire tutte le anime di Ennio Morricone, dal poliziesco al western, fino all'horror: **un'impresa ambiziosa e importante, che celebra Ennio Morricone e contemporaneamente racconta un tassello fondamentale della storia dei CALIBRO 35, passata, presente e futura.**

"**SCACCO AL MAESTRO**" sarà anche l'occasione per la band di Massimo Martellotta, Enrico Gabrielli, Luca Cavina, Fabio Rondanini e Tommaso Colliva di tornare anche sui palchi. La prima occasione live è stata quella di **Uno Maggio Taranto**, dove i **CALIBRO 35** hanno presentato in esclusiva per la prima volta dal vivo l'estratto – [già disponibile sulle piattaforme digitali](#) – "**LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO**", uscito proprio il 1° maggio.

"SCACCO AL MAESTRO – VOLUME 1"

TRACCIA PER TRACCIA

1) ARENA feat Matt Bellamy

È quasi impossibile pensare ad un film ambientato nel far west senza avere in mente la paletta sonora che Ennio Morricone sviluppò a cavallo tra gli anni '60 e gli anni '70. Timbri unici sempre molto riconoscibili, all'epoca assolute novità ma oggi diventati classici in grado di comunicare immediatamente tutto l'immaginario legato agli Spaghetti Western. "Arena", composto da Morricone per "Il Mercenario" di Sergio Corbucci ed in tempi recenti riutilizzato da Tarantino in "Kill Bill", ne utilizza con maestria perlomeno tre, iconici ed inconfondibili: il fischio, la tromba e la chitarra twang riverberata. Per la nostra versione, conoscendo la comune passione per la musica del Maestro, si è pensato di coinvolgere Matt Bellamy chiedendogli di essere l'equivalente moderno di Alessandro Alessandroni per fischio e chitarra. Dopotutto quando i Muse ci avevano chiesto per la prima volta di aprire un loro concerto – a San Siro nel 2010 – decidemmo di rompere il ghiaccio con un altro super classico morriconiano come "Milano Odia" e funzionò assai bene. L'entusiasmo, la naturalezza e la semplicità con la quale Matt ha accettato il nostro invito è stata l'ennesima conferma di quanto la musica di Morricone abbia travalicato i confini geografici e dei generi musicali. "Arena" apre il primo volume di "Scacco al Maestro" per dare il benvenuto all'ascoltatore chiarendo fin da subito che l'argomento del disco che seguirà è sconfinato, enorme e bellissimo.

2) LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO

Nei calibro proveniamo individualmente da background molto diversi e nei 15 anni di strada assieme ognuno di noi ha da sempre portato i propri gusti. Ne scaturiscono quindi visioni diversificate su qualsiasi cosa compresa letteratura, arte e cultura a tutto tondo. Uno dei pochi punti di accordo generale è Elio Petri, per tutti noi uno degli esempi più alti

del cinema italiano. In particolar modo il suo matrimonio artistico con Morricone è sublime e le pellicole in cui il duo ha collaborato sono tutte eccezionali. “Scacco al Maestro” ci ha dato modo quindi di cimentarci anche con alcuni brani che non avevamo mai affrontato prima come il main title per il film “La Classe Operaia va In Paradiso”. Una musica forte, dura, complessa e tridimensionale come la vita in fabbrica che la pellicola racconta attraverso le vicende dell’operaio Gian Maria Volontè. Per realizzare la nostra versione con i suoni massicci e stentorei che cercavamo è stato indispensabile l’apporto di due musicisti eccezionali come Sebastiano de Gennaro alle percussioni e Beppe Scardino al sax baritono.

3) SVEGLIATI E UCCIDI

“Svegliati e uccidi” dall’omonimo instant movie sulle vicende di Luciano Lutring diretto da Carlo Lizzani nel 1966 proviene questo complesso brano “prog-orchestrato”, ottimo esempio di Morricone che qui ricorre alla quasi onomatopea di una chitarra/mitragliatrice per identificare il criminale milanese anche noto come “il solista del mitra” e chiudere il cerchio tra cronaca, musica e cinema. Eseguiamo il brano dal vivo per la prima volta a Londra nel 2018 in occasione del nostro concerto speciale dedicato al Maestro all’interno della rassegna Church of Sound ma non lo avevamo mai registrato prima.

4) IL BUONO IL BRUTTO IL CATTIVO

“Il buono il brutto il cattivo” altra sfida importante – e difficilissima – è stato cimentarsi con brani come questo rendendo a pieno l’avvicinarsi degli strumenti previsti dalle partiture di Morricone: cori, fischi, ocarine, voci, percussioni, chitarre e chi più ne ha più ne metta. Un pezzo divertentissimo da realizzare su cui Enrico si è decisamente

sbizzarrito nel trovare le soluzioni migliori.

5) *COSA AVETE FATTO A SOLANGE*

Brano dall'omonimo film di Massimo Dallamano, ennesima incursione morriconiana nel thriller dopo le colonne sonore per la trilogia degli animali di Dario Argento. Anche qui troviamo i contrasti estremi tra le immagini sanguinolente del film e il groove morbido sul quale si muovono sinuose melodie languide originariamente affidate a Edda Dell'Orso sostituite nella nostra versione dai synth di Massimo Martellotta.

6) *C'ERA UNA VOLTA IL WEST feat. Diodato*

La vocalità di Edda Dell'Orso è spesso stata un vero e proprio asso nella manica di Morricone. Una voce talmente rara, pura e riconoscibile da rendere ostico, se non impossibile, qualsiasi rifacimento. Per questo per la nostra versione di "C'era una volta il west" abbiamo chiesto aiuto a un vero e proprio fuoriclasse come Antonio Diodato che ha saputo fare sua la canzone regalandoci una performance incredibile che segue le orme dell'originale ma sviluppa il tema in maniera assolutamente personale.

7) *UN TRANQUILLO POSTO DI CAMPAGNA*

Per questo film di Elio Petri, la partitura viene eseguita originariamente dall'ensemble "Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza" e mostra il lato morriconiano più attento agli stilemi della contemporanea, come atonalità, aleatorietà e dissonanza, per fare da contraltare all'astrattezza dei quadri del pittore protagonista, interpretato da Franco Nero, nel suo progressivo e inesorabile cammino verso la pazzia. L'incedere è giocoso, quasi una riproposizione in chiave completamente

“deviata” di certa musica popolare da ballo.

Morricone, snobbato ai tempi dai compositori di area “colta”, coglie probabilmente l’occasione in questa folle pellicola per riversare alcuni degli ingredienti più ostici della sua paletta sonora.

8) *UNA STANZA VUOTA*

altro brano da “Svegliati e Uccidi” di Lizzani, ma con un’atmosfera decisamente meno scura del main theme. Per il tema d’amore Morricone si affida alla chitarra solista e ad una delle sue melodie con la capacità di penetrare qualsiasi emozione, classico brano che non ti puoi dimenticare una volta ascoltato. Ne incidemmo una versione anche per il nostro primissimo disco che fu in seguito campionata da Child of Lov per “One Day”, il suo singolo cantato da Damon Albarn.

9) *TRAFELATO*

“Trafelato” è di fatto il brano con cui i Calibro si sono conosciuti di persona, il primo che abbiamo suonato insieme: era il Luglio del 2007, nello studio di Tommy in zona Bovisa e da allora questa improvvisazione dissonante sopra un groove di basso e batteria (tratta dalla colonna sonora di “Giornata Nera per l’Ariete” di Luigi Bazzoni) non è praticamente mai mancata nelle scalette dei nostri live. Inserirla su questo disco era quindi doveroso, anche solo per chiudere un cerchio.

10) *L’UOMO DELL’ARMONICA*

“L’uomo dell’armonica” è un brano perfetto per concludere questo primo capitolo della nostra indagine su un artista straordinario come Ennio Morricone. Racchiude in sé la

ricerca costante e le conseguenti idee geniali di arrangiamento del Maestro ma anche la forza iconica della sua musica, comprensibile a tutti e detonante quando accoppiata alle immagini. Un brano che segna la fine primo tempo di "Scacco al Maestro" dandovi appuntamento al secondo volume che sarà ancora più ricco e succoso del primo.

"SCACCO AL MAESTRO – VOLUME 1"

CREDITS

ENRICO GABRIELLI

pianoforte, organo, clavinet, rhodes, sax, flauto

MASSIMO MARTELOTTA

chitarre e sintetizzatori

LUCA CAVINA

basso

FABIO RONDANINI

batteria e percussioni

TOMMASO COLLIVA

sound design

MATT BELLAMY – *chitarra e fischio su "Arena"*

DIODATO – *voce su "C'era una volta il west"*

SEBASTIANO DE GENNARO – *percussioni*

GIUSEPPE SCARDINO – *sax baritono*

VALERIO STURBA – *theremin su "Svegliati e uccidi"*

MIRKO CISILINO – *tromba su "Arena"*

YOKO MORIMYO – *violino*

CHIARA LODOVISI – *viola*

SAMUELE BIANCHI – *violino*

GIOVANNI VOLPE – *violoncello*

MUSICHE DI ENNIO MORRICONE

**REGISTRATO PRESSO LABORATORI TESTONE, BLACKSTAR, OFFICINE
MECCANICHE**

REGISTRATO DA TOMMASO COLLIVA E CARLO MADAGHIELE

PRODOTTO E MIXATO DA TOMMASO COLLIVA

MASTERIZZATO DA GIOVANNI VERSARI PRESSO LA MAESTÀ

**PRODUZIONE ESECUTIVA: LEONARDO BONDI E GAIA PALLONE PER
WOODWORM**

ARTWORK DI LUCA MARTINOTTI/SOLOMACELLO

BAND FOTO DI ATTILIO MARASCO

UNA RELEASE WOODWORM/VIRGIN LABEL AND ARTIST SERVICES

SCACCO AL MAESTRO

CALIBRO 35 PLAYS MORRICONE

IL RITORNO LIVE DELLA BAND

CON IL NUOVO PROGETTO DEDICATO A ENNIO MORRICONE

"SCACCO AL MAESTRO" sarà anche l'occasione per la band di Massimo Martellotta, Enrico Gabrielli, Luca Cavina, Fabio Rondanini e Tommaso Colliva di tornare anche sui palchi. La

storia dei **CALIBRO 35** è infatti anche una storia di instancabile attività live e un progetto come **"SCACCO AL MAESTRO"** non poteva che essere accompagnato da uno spettacolo da un nuovo vivo che la band è pronta a portare in alcuni dei luoghi più suggestivi d'Italia. Insieme al progetto discografico, i **CALIBRO 35** hanno annunciato anche le **prime date live di SCACCO AL MAESTRO – CALIBRO 35 PLAYS MORRICONE**: il tour, prodotto da **Vertigo**, farà tappa a **Siena** (*Fortezza Medicea*) il **22 luglio**, a **Gardone Riviera, BS** (*Festival del Vittoriale*) il **23 luglio**, **Vialfaré, TO** (*Apolide Festival*) il **24 luglio**, **Genova** (*Transatlantica*) il **29 luglio** e **Roma** (*Spring Attitude Festival*) il **17 settembre**. Sul palco con i **CALIBRO 35**, **Paolo Raineri** (Nic Cester, Baustelle, Ottone Pesante) – tromba; **Sebastiano De Gennaro** (Vinicio Capossela, Francesco Bianconi, 19'40") – percussioni; **Valeria Sturba** (0oopoioo0) – theremin, violino, voce: una formazione allargata con per un live ancor più spettacolare, che renderà omaggio al Maestro Morricone ripercorrendo in scaletta i brani del progetto discografico **"SCACCO AL MAESTRO"** con un allestimento teatrale e imponente. Le **prevendite di SCACCO AL MAESTRO – CALIBRO 35 PLAYS MORRICONE** sono disponibili sui circuiti abituali.

SCACCO AL MAESTRO – CALIBRO 35 PLAYS MORRICONE

LE PRIME DATE ANNUNCIATE:

22 luglio 2022, Fortezza Medicea – **Siena**

23 luglio 2022 **TenerAmente**, Festival del Vittoriale – **Gardone Riviera (BS)**

24 luglio 2022, Apolide Festival – **Vialfrè (TO)**

29 luglio 2022, Transatlantica – **Genova**

17 settembre 2022, Spring Attitude Festival – **Roma**

CALIBRO 35

Definiti da **Rolling Stone** come il progetto più "cool" uscito dal nostro paese negli ultimi anni, i **Calibro 35** in poco tempo sono diventati un vero e proprio punto di riferimento della scena nazionale ed internazionale, tanto da essere campionati da giganti del calibro di **Dr. Dre** in "Compton", **Jay-Z**, **The Child of lov & Damon Albarn** e da vantare ormai una schiera di appassionatissimi fan in tutto il globo, che comprende personaggi del calibro di **Dj Food (Ninja Tune)** e **Mr Scruff**. La band formata da **Massimo Martellotta**, **Enrico Gabrielli**, **Luca Cavina** e **Fabio Rondanini** sotto l'attenta guida del produttore e membro aggiunto **Tommaso Colliva**, in oltre dieci anni di frenetica attività ha mosso passi in molti campi e declinato il proprio stile unico su diverse forme di espressione musicale: non solo dischi, ma anche colonne sonore, produzioni tv, sonorizzazioni, library music, libri e spettacoli teatrali, oltre a moltissimi live in giro per tutto il mondo nei quali ha condiviso il palco con artisti del calibro di **Muse**, **Sharon Jones**, **Sun Ra Arkestra** e **Thundercat**. L'album "**MOMENTUM**", pubblicato il **24 Gennaio 2020** su **Record Kicks**, e il suo *spin-off* "**POST MOMENTUM EP**" hanno rappresentato un nuovo punto di partenza per una delle formazioni contemporanee più apprezzate sulla scena nazionale ed internazionale, tornata nell'estate 2021 finalmente sui palchi di tutta Italia con **POST MOMENTUM TOUR**. Sempre nel 2021 hanno lavorato al loro ultimo importante progetto, la **colonna sonora originale della serie tv campione di ascolti Blanca**, prodotta da Lux Vide e in onda in prima serata su Rai 1: più di 150 brani interamente composti, prodotti e suonati dai **Calibro 35**, che si confermano ancora una volta maestri delle colonne sonore e uno tra i progetti più interessanti e versatili del panorama italiano. Nel febbraio 2022 tornano sul palco dell'**Ariston**, dopo essere stati ospiti di **Ghemon** nel 2019 insieme a Diodato per "**Rose Viola**", questa volta con **Rkomi**, in un esplosivo

medley di Vasco Rossi.

Publicata la colonna sonora integrale del cult movie "Acqua e Sapone" composta dal musicista Fabio Liberatori

“Vita da Carlo” di Verdone vince il Nastro d’Argento quale migliore serie original e conferma il sodalizio artistico dell’attore-regista con il compositore Fabio Liberatori, che ha firmato le musiche della serie di successo, tra le più viste e apprezzate dal pubblico in questa stagione. Il tema principale di “Vita da Carlo” – così come le musiche per la divertente serie original – ha avuto consensi praticamente da tutti, pubblico e critica, con migliaia di commenti di congratulazioni e richieste di curiosità sui social del compositore e dei vari motori di ricerca che si sono occupati della serie che racconta la vita di Verdone, mescolando realtà a finzione, in un riuscito mix di battute e riflessioni sulla quotidianità di un personaggio così popolare. Fabio Liberatori e Carlo Verdone, un connubio fortunato e di lunga data, iniziato con le musiche per il film “Borotalco” (nel 1982) e che ha prodotto ad oggi ben 14 colonne sonore – alcune delle quali vincitrici di Nastri d’Argento e David di Donatello – tanto che ora viene pubblicata per la prima volta (su vinile e compact disc, dalla Beat Records) la versione integrale della colonna sonora del film “Acqua e Sapone” (1983), altro cult-movie imperdibile per gli appassionati di Carlo Verdone e del Cinema italiano. Vincitrici del “Premio Colonna Sonora”, le splendide musiche di “Acqua e sapone”, fino ad oggi solo parzialmente disponibili in una raccolta, sono finalmente pubblicate in un’edizione integralmente dedicata a questa colonna sonora dal forte carattere elettronico, un sound che Fabio Liberatori declina disinvolto in una carrellata di atmosfere cesellate sulla sceneggiatura. Una partitura che, da tempo, meritava un’edizione che le rendesse il giusto tributo, ora disponibile anche in una pubblicazione deluxe, con vinile colorato, bianco e rosa, spaccato in due, da 180 grammi che reca in copertina lo splendido disegno realizzato da Renato Casaro per il manifesto dell’epoca, con i volti dei due protagonisti, Carlo Verdone e Natasha Hovey. Intanto si parla di una seconda stagione di “Vita da Carlo”: Verdone ha confermato che ci sta lavorando, e siamo davvero curiosi di ascoltare le nuove musiche che sottolineeranno i momenti salienti della serie original di Amazon Prime.

Compositore, arrangiatore, pianista e produttore, è stato tra i primi in Italia ad utilizzare generatori elettronici nell'esecuzione di una composizione musicale. Ha lavorato come pianista, tastierista, esperto di strumenti elettronici, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra, al fianco di importanti autori della musica leggera italiana: tra questi, Lucio Dalla (ha suonato in "Anidride solforosa", "Com'è profondo il mare" e "1983", in cui ha scritto anche gli arrangiamenti per orchestra), Francesco De Gregori & Lucio Dalla ("Banana Republic"), Ron ("Tutti i cuori viaggianti", "Al centro della musica", "Calypso"), Ivan Graziani ("Piknic"), Claudio Baglioni (Q".P.G.A."), Luca Carboni ("...intanto Dustin Hoffman non sbaglia un film"). E' stato uno dei fondatori degli Stadio, con i quali ha composto evergreen come "Vorrei", "C'è" e "Un fiore per Hal", canzoni note al grande pubblico e ai cinefili per essere state incluse in alcuni film di Carlo Verdone ("I due carabinieri", "Acqua e sapone", "Borotalco"), e, per il recente "30. I nostri anni", ha scritto "Bella" (testo di Luca Carboni).Lavora molto nel cinema, è autore di numerose colonne sonore di documentari e film, per i quali ha anche ottenuto i premi più prestigiosi. Tra i registi con cui ha collaborato figurano Carlo Verdone, su tutti; Luciano Salce, Maurizio Ponzi, Carlo Vanzina, Francesca Marciano, Peter Marcias, Claudio Bonivento, Stelio Passacantando. Per Verdone ha composto e musicato la maggior parte delle sue opere, attraverso un proficuo ed entusiasmante sodalizio che – da "Borotalco" a "Posti in piedi in paradiso" e "Vita da Carlo" – dura ormai da più di trent'anni. Tra il 1997 e il 2003, ha pubblicato due album solisti, con ospiti eccellenti come il pianista Arturo Stalteri, Sonja Kristina (vocalist dei "Curved Air") e lo stesso Verdone. Ha contribuito come arrangiatore e produttore artistico alla realizzazione dell'opera musicale multimediale "Il Poliedro di Leonardo" (presentata alla "Mostra del Cinema di Venezia"), per la TV ha composto, con Gaetano Curreri, le musiche per la serie "I ragazzi del muretto".Nell 1991 è stato invitato alla rassegna internazionale di musica New Age-Ambient (presso il Palazzo Delle Esposizioni di Roma), insieme a maestri riconosciuti della "nuova musica" come Wim Mertens, Harold Budd, Roger Eno, Hans Joachim Roedelius. Dal 2016 è membro della Reale Accademia Di Musica, storico gruppo prog attivo dal 1972.

A Passaggi Festival dal 20 al 26 Giugno al Pincio di Fano i libri Incontrano la musica nella rassegna Fuori Passaggi Music & Social. Al via anche la quinta edizione di Passaggi tra le Nuvole, rassegna di graphic novel

Saranno musicisti, giovani giornalisti, influencer, personaggi dello spettacolo, artisti e talenti delle graphic novel i protagonisti delle presentazioni librarie in programma al Pincio di Fano, nella seconda grande piazza di Passaggi Festival (San Costanzo 18/19 giugno – Fano 20/26 giugno).

Ricco il calendario degli appuntamenti per la rassegna Fuori Passaggi Music & Social, lo spazio dedicato ai giovani dove i libri incontrano la musica e i nuovi fenomeni del web.

“Sarà una rassegna ricca e composita –spiegano i curatori Ludovica Zuccarini e Davide Cattarossi–un’affascinante caleidoscopio di sguardi, narrazioni e linguaggi differenti, che prova a relazionarsi con un pubblico giovane su piccoli e grandi temi che interessano il nostro presente, senza mai perdere la leggerezza e l’ironia.”

Si parte dagli esordi letterari di una delle cantautrici più apprezzate nel panorama italiano, Francesca Michielin che presenterà "Il cuore è un organo" (Mondadori) in una conversazione con la cantautrice HU (20/6), a cui seguirà il giornalista e inviato delle Iene Gaetano Pecoraro che parlerà del libro "Il male non è qui. Matteo Messina Denaro. Il romanzo (Sperling & Kupfer), una storia ricca di sorprese all'inseguimento dell'uomo più ricercato d'Italia.

Attesa a Fano la voce controcorrente della "femminista guastafeste" Giorgia Soleri (21/6), che presenterà "La signorina Nessuno" (Vallardi) in compagnia della giornalista Simonetta Sciandivasci. "Specchio delle mie brame" (Einaudi) di Maura Gancitano sarà il protagonista della discussione con il giornalista Raffaele Vitali (22/6); a seguire, il romanzo d'esordio dell'attrice e creatrice della web series cult "Insopportabilmente Donna", Tess Masazza (22/6), che converserà sull'omonimo libro (Sperling & Kupfer) insieme con la scrittrice e critica letteraria Giulia Ciarapica. Il giornalista e direttore di Passaggi Festival Giovanni Belfiori e la responsabile culturale di Scuola Passaggi Carolina Iacucci dialogheranno con la pornoattrice Malena (23/6), autrice di "Pura. Sesso come liberazione" (Mondadori). Arriverà a Fano mercoledì 22 Roberto Saviano, con il libro "Solo è il coraggio. Giovanni Falcone, il romanzo" (Bompiani), e alle ore 19,30 sarà intervistato dal presidente del Centro per il Libro e la Lettura Marino Sinibaldi. Tornerà Giulia Ciarapica per conversare con lo scrittore Jonathan Bazzi (finalista Premio Strega, Premio Bagutta opera prima), sul palco venerdì 24 con "Corpi minori" (Mondadori). Non poteva mancare la serata tributo agli Skiantos (24/6) con un'esibizione musicale di Fabio "Dandy Bestia" Testoni e la presentazione dell'edizione riveduta e ampliata dell'autobiografia del gruppo a cura di Gianluca Morozzi e

Oderso Rubini, con la partecipazione dell'editore Massimo Roccaforte. Infine, (25/6) il Premio Fuori Passaggi 2022 sarà consegnato da Samuele Mascarin, assessore all'Istruzione e alle Biblioteche del Comune di Fano, alla scrittrice Carlotta Vagnoli che converserà con lo scrittore Lorenzo Pavolini sul libro "Memoria delle mie puttane allegre" (Marsilio). A concludere, una delle più amate cantautrici italiane, Nina Zilli, interverrà al Festival con il suo primo romanzo "L'ultimo di sette" (Rizzoli), con lei Giulia Ciarapica.

Il Pincio ospiterà anche la rassegna di graphic novel giunta alla sua quinta edizione: Passaggi tra le nuvole. "Quest'anno il ciclo di presentazioni prevede 7 incontri e un evento speciale relativo al Premio Renco – La Lettura 'Una Lettura fra le Nuvole.' Avremo tanti ospiti illustri e tra le recenti uscite alcune delle più interessanti pubblicazioni di quest'anno," dichiara il curatore Giovanni di Bari.

In apertura (20/6), sarà ospite Elisa Menini che con "Nippon Monogatari" (Oblomov" conclude la sua esperienza grafica nel mondo della tradizione giapponese. Elisa è stata recentemente premiata al Napoli Comicon con il Premio Micheluzzi per il miglior disegno. Al festival converserà con il critico di fumetti, Alessio Trabacchini. La kermesse proseguirà con Simone Albrigi, in arte Sio, il fumettista italiano più seguito sui social, e Francesco Foti (21/6) che ci faranno conoscere il personaggio di Scottecs, protagonista del libro "Lo chiamavano Scottecs" (People).

Mercoledì 22 arriverà sul palco Sara Garagnani che con il suo ultimo lavoro grafico "Mor. Storia per le mie madri" (ADD editore) ci restituisce un intimo percorso di vita molto intenso. Ne tratterà in compagnia di Virginia Tonfoni, critica

di fumetti. Sarà presente al Pincio anche Stefano Ricci (23/6), autore e fondatore del progetto editoriale Sigaretten, il quale parlerà della trasfigurazione della figura di Bartleby in un cuore astrale pulsante nel suo "BidiBartelby" (Sigaretten), affiancato da Alessio Trabacchini. Sabato 25 i fumetti saranno presenti sul palco due volte. Il primo incontro sarà con Zuzu, presidentessa della giuria del concorso *Una Lettura fra le Nuvole*, che ci parlerà di "Giorni Felici" (Coconino Press) sua ultima opera grafica, in compagnia di Alessio Trabacchini. Zuzu, al termine del suo incontro, premierà Chiara Croce (fumettiniristini), vincitrice della prima edizione del concorso. Più tardi, l'incontro con Mara Cerri, autrice (assieme a Chiara Lagani) della trasposizione grafica de *L'Amica geniale*; ne parlerà con Virginia Tonfoni. Marino Neri chiuderà il ciclo di presentazioni, in dialogo con Alessio Trabacchini (26/6), con la sua presentazione de *La Tempesta*, graphic novel di recente uscita per Oblomov e già tra le più intriganti di quest'anno.

Tutto il programma su www.passaggifestival.it

La musica germoglia dopo il lockdown: il progetto inedito dei Denys&Chrymon in uscita il 10 giugno

La musica germoglia dopo il lockdown: il progetto inedito dei Denys&Chrymon in uscita il 10 giugno

**“Il Canto della Lavatrice”
secondo brano estratto
dall’album “Canzoni da Museo”
di Roberta Giallo anche in
digitale**

“Il Canto della Lavatrice” secondo brano estratto dall’album
“Canzoni da Museo” di Roberta Giallo anche in digitale

**I mitici Rockets targati
Marche: Nicola Convertino
nella produzione del nuovo
brano “Neve al sole” feat
Andrea Anecchini**

I mitici Rockets targati Marche: Nicola Convertino nella
produzione del nuovo brano “Neve al sole” feat Andrea
Anecchini

Il nuovo album degli Ardec core esce il 3 Giugno su tutti gli store digitali

Il nuovo album degli Ardec core esce il 3 Giugno su tutti gli
store digitali