

Si rinnova la collaborazione tra il comune di Matelica e l'AMAT. Alle ore 21:00 di sabato 1 novembre "Rosencrantz e Guildenstern sono morti" di Stoppard aprirà la stagione del Teatro Piermarini

Sabato 1 novembre con *Rosencrantz e Guildenstern sono morti* di Tom Stoppard si apre il sipario sulla stagione del Teatro Piermarini di Matelica, nata dalla rinnovata collaborazione tra il Comune e l'AMAT, con il contributo della Regione Marche e del MiC.

Lo spettacolo, giocoso, dinamico, dal sapore del teatro di strada, popolare – nel senso più shakespeariano del termine – vive con un cast d'eccezione che vede **Francesco Pannofino** e **Francesco Acquaroli** nei ruoli di Rosencrantz e Guildenstern, due perfetti clown/avventurieri, capaci di rendere indimenticabili, ancora una volta, questi due personaggi straordinari, affiancati da **Paolo Sassanelli**, interprete ideale per guidare con ironia, carisma ed allegria la compagnia di comici erranti e con **Andrea Pannofino**, **Chiara Mascalzoni**.

“Con questo allestimento – racconta il regista **Alberto Rizzi** –

vorrei presentare al pubblico uno spettacolo nuovo, divertente, che mescoli l'umorismo inglese di parola, alla comicità fisica della Commedia dell'Arte. Ho sempre pensato che fosse geniale l'idea di Tom Stoppard di spiare Amleto dal buco della serratura, di guardarlo attraverso i due clown, i due guitti, Rosencrantz e Guildenstern, e di trasformare la più grande tragedia di tutti i tempi in una farsa sull'esistenza umana".



Da oltre sessanta anni *Rosencrantz e Guildenstern sono morti* di Tom Stoppard viene rappresentato in tutto il mondo ed è diventato un classico amato e apprezzato del teatro contemporaneo. Rosencrantz e Guildenstern quando guardano l'intera vicenda del principe danese ne colgono soltanto i tratti surreali e farseschi. Stoppard, del resto, è noto al grande pubblico per aver scritto la sceneggiatura di *Shakespeare in love* dove si intrufolava nel dietro le quinte di *Romeo e Giulietta*, mentre con *Rosencrantz e*

Guildenstern sono morti si butta a capofitto nel backstage dell'*Amleto*. Prende, infatti, due personaggi secondari dell'*Amleto* di Shakespeare, Rosencrantz e Guildenstern, e ne fa i protagonisti di una commedia dai toni bizzarri. Al centro della messinscena una grande macchina scenica, un marchingegno medievale che mescola il teatro/carro della Commedia dell'Arte con il palcoscenico a due piani tipico del teatro elisabettiano; una scenografia giocosa e mutevole, in continuo movimento, che si trasforma ora in teatro, ora in castello, ora in nave. Anche i costumi d'epoca possono essere trasformati e alterati, in una dinamica che continua a esplicitare il teatro dentro il teatro.

Laproduzione dello spettacolo è de **Gli Ipocriti Melina Balsamo**, in collaborazione con **Ippogrifo Produzioni** e **Comune di Verona-Estate Teatrale Veronese ETV**, in accordo con **Arcadia & Ricono Ltd**, per gentile concessione di **United Agents Ltd Tom Stoppard**, *Rosencrantz e Guildenstern sono morti* traduzione di **Lia Cuttitta** pubblicato in Italia da **Sellerio editore**.

Inizio spettacolo ore 21. Informazioni biglietteria Teatro Piermarini 0737 85088, AMAT 071 2072439, www.amatmarche.net.

**Trenta candeline per gli
Amici della Musica di**

Montegranaro. Sei concerti in cartellone. Debutto domenica 16 novembre con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana

Trenta candeline per gli Amici della Musica di Montegranaro. Sei concerti in cartellone. Debutto domenica 16 novembre con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana

Al Teatro Lauro Rossi di Macerata giovedì 30 e venerdì 31 ottobre arriva Katakò con l'anteprima nazionale di "Alinea" di Giulia Staccioli

Giovedì 30 e venerdì 31 ottobre spazio alla danza energica di Katakò con l'anteprima nazionale di *Aliena* di Giulia Staccioli al Teatro Lauro Rossi di Macerata. Lo spettacolo – proposto nella stagione realizzata dal Comune con l'AMAT – è un invito a celebrare la diversità in tutte le sue forme.

Da quasi trent'anni Katakò è sinonimo di innovazione e spettacolarità, unendo danza contemporanea, acrobatica e teatro fisico in performance che conquistano il pubblico di tutto il mondo. Fondata e diretta da Giulia Staccioli, la

compagnia è un laboratorio creativo in cui il corpo diventa strumento di pura espressione artistica, capace di superare i confini del teatro tradizionale. Con uno stile unico e riconoscibile, Katakò è oggi una delle eccellenze italiane più apprezzate a livello internazionale, protagonista di festival e rassegne in collaborazione con prestigiose istituzioni culturali.

Aliena è un'opera che esplora i confini tra forma e contenuto, trasformando il corpo in un paesaggio in continua evoluzione. I danzatori, caratterizzati da muscolature estreme e movimenti fluidi ma inconsueti, plasmano forme che si rimodellano continuamente, diventando opere d'arte transitorie.



Lo spettacolo celebra l'imperfezione, l'individualità e la diversità, mostrando come ogni gesto, anche irregolare, possa essere espressivo e potente. Il movimento diventa esperienza, ricerca e provocazione, trasformando le stranezze in punti di forza e dando vita a un'estetica unica, che rifiuta la perfezione a favore di un linguaggio corporeo libero e originale. Le musiche originali composte da GP Cremonini creano un paesaggio sonoro che si evolve in sincronia con i movimenti dei danzatori. Ogni suono, ogni melodia sembra nascere direttamente dai gesti dei performer, ampliando e intensificando il loro significato.

Questa nuova creazione rappresenta il manifesto artistico della coreografa, sintesi della sua decennale carriera, ed anche una riflessione ironica e profonda con cui l'artista trasforma i pregiudizi in forza creativa. Contemporaneamente allo spettacolo, nel 2026, uscirà un libro-biografia a cura di Francesca Interlenghi per Maretti Editore, per celebrare i 30 anni di Katakò e offrire uno sguardo approfondito sulla vita e l'arte di Staccioli, confermando la sua influenza nel panorama internazionale della danza contemporanea.

Assistente alle coreografie **Irene Saltarelli**, costumi di **Olivia Spinelli** realizzati da **Maria Sole Montironi Lasca**, disegno luci di **Sharon Remartini** e **Fabio Passerini**.

Per ***Gente di Teatro***, ciclo di appuntamenti con gli artisti protagonisti degli spettacoli, Katakò incontra il pubblico venerdì 31 ottobre alle ore 18.30 nel foyer del teatro (ingresso gratuito).

Per informazioni: AMAT 072 2072439 e biglietterie circuito vivaticket, biglietteria dei Teatri 0733 230735. **Inizio spettacoli ore 21.**

Venerdì 30 ottobre, al Teatro Sperimentale di Pesaro, la

stella Sergio Bernal inaugura la stagione di danza

Stella internazionale, beniamino del pubblico anche in Italia, nonché in televisione, **Sergio Bernal** inaugura **venerdì 31 ottobre** la **stagione di danza** in abbonamento del **Teatro Sperimentale di Pesaro** promossa dal **Comune** con l'**AMAT** e il contributo di **Regione Marche** e **MiC**.

Una notte con Sergio Bernal, questo il titolo dello spettacolo atteso a Pesaro, tra vertiginosi assolo e raffinati pas de deux e pas de trois, è un visionario racconto per quadri in cui si fondono la tradizione spagnola, l'eleganza della danza classica e il fuoco e la passione del flamenco, espressione e simbolo dello spirito gitano.

Quando appare nella penombra la sua silhouette, esile e possente al contempo, un fremito attraversa la platea. E al primo suo balzo felino il pubblico, già completamente ipnotizzato, sa senza il minimo dubbio che quel danzatore, flessuoso come un gatto e scattante come una pantera, è proprio lui, il protagonista assoluto della danza spagnola oggi. Nato nel 1990 a Madrid, **Sergio Bernal**, già primo ballerino del Balletto Nazionale di Spagna e star internazionale del balletto classico e del classico spagnolo, è considerato il 're del flamenco'. È presente nei più importanti gala di danza di tutto il mondo e acclamato dal regista Pedro Almodòvar. È stato omaggiato dal maestro dell'alta moda Roberto Capucci, che ha creato per lui un costume ispirato ai toreador di Spagna, e dalla creatrice di fragranze Laura Bosetti Tonatto, che ha ideato il profumo *Sergio*.



Il *bailaor* madrilenio porta in scena il calore rovente del sole spagnolo, ma anche il suo fulgore. Lui è, come lo descrive il coreografo Ricardo Cue che firma alcune delle sue coreografie di maggior impatto “la forza e la bellezza”.

Tra coreografie originali interpretate da Sergio Bernal, come ***El ultimo encuentro*** (sulle note di *Hable con ella* di Alberto Iglesias) e l'assolo ***El Cisne*** (le celebri note de *La Morte del Cigno* di Camille Saint-Saëns), entrambi di Ricardo Cue, il programma propone anche un'inedita versione del ***Bolero* di Maurice Ravel** (la coreografia è di Bernal).

A condividere il palcoscenico con il danzatore spagnolo ci sono Cristina Cazorla e Carlos Romero, la cantante Paz de Manuel e i musicisti Daniel Jurado, Javier Valdunciel. La produzione dello spettacolo è di Daniele Cipriani

Informazioni e biglietteria: Teatro Sperimentale 0721 387548, AMAT 071 2072439, biglietterie circuito vivaticket. **Inizio spettacolo ore 21.**

Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, da mercoledì 29 ottobre in vendita gli abbonamenti per la stagione di prosa. Si partirà con “Otello” di Fabrizio Monteverde

Da mercoledì 29 ottobre sono in vendita i nuovi abbonamenti, conclusa la fase della prelazione riservata agli abbonati della passata stagione, per il cartellone della **prosa del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno** promosso dal **Comune** con l'**AMAT** e il contributo della **Regione Marc** e del **MiC**. La vendita dei tagliandi (da 105 a 205 euro) si svolge presso la biglietteria del Teatro (0736 298770), dal lunedì al sabato dalle ore 9.30 alle ore 12.30 e dalle ore 16.30 alle ore 19.30, e online su www.vivaticket.com (dalle ore 16.30 del 29 ottobre).

L'inaugurazione della stagione è affidata alla danza il 29 e 30 novembre con **Otello**, tra le produzioni di maggiore successo del **Balletto di Roma** a firma di **Fabrizio Monteverde**, uno dei migliori autori italiani di danza contemporanea, sulle musiche di **Antonin Dvořák**. Il coreografo rivisita il testo shakespeariano lavorando sugli snodi psicologici che determinano la dinamica dell'ambiguo e complesso intreccio tra i protagonisti Otello, Desdemona e Cassio.

Guglielmo Ferro porta in scena il 17 e 18 dicembre con **Cesare Bocci** e **Vittoria Belvedere** ***Indovina chi viene a cena?***, stupenda commedia che fu interpretata (al cinema) dai due mostri sacri Katharine Hepburn e Spencer Tracy. Il tema, quello di un matrimonio misto, fece scalpore nell'America di fine anni Sessanta, ma oggi è più che mai di attualità in una società sempre più multietnica. Il soggetto di William Arthur Rose ha quasi mezzo secolo, ma anche grazie all'adattamento di Mario Scaletta si presenta come un testo fresco e attualissimo.

Tratto dal romanzo di **Andrea Camilleri**, ***Il birraio di Preston*** il 13 e 14 gennaio giunge al Ventidio Basso con l'interpretazione di **Edoardo Siravo**, **Federica De Benedittis** e **Mimmo Mignemi** e la regia **Giuseppe Dipasquale** che con lo stesso Camilleri firma la riduzione teatrale. In un esempio sublime e divertito di narrazione dei caratteri, la Sicilia, il suo mondo, i suoi personaggi vengono ammantati, attraverso la lingua camilleriana, da una luce solare, vivida di colori e ricca di sfumature. Completano il cast dello spettacolo gli attori **Gabriella Casali**, **Pietro Casano**, **Luciano Fioreto**, **Federica Gurrieri**, **Paolo La Bruna**, **Zelia Pelacani Catalano**, **Valerio Santi**, **Vincenzo Volo**.



Ti sposo ma non troppo con **Vanessa Incontrada** e **Gabriele Pignotta**, che firma anche la regia, il 24 e 25 febbraio mescola con abilità la leggerezza della commedia con un mood romantico. Già approdato al grande schermo in una felicissima versione cinematografica nel 2014, la pièce arriva sui palcoscenici italiani in una nuova edizione aggiornata al tempo presente, ricca di emozioni e colpi di scena che vede tra gli interpreti anche **Fabio Avaro** e **Siddhartha Prestinari**.

Commedia brillante e intelligente ***Le fuggitive*** con **Paola Quattrini** e **Gaia De Laurentiis** e la regia di **Stefano Artissunch** racconta il 7 e 8 marzo la storia di due donne, Margot e Claudia, che si incontrano in una situazione curiosa: entrambe cercano di “fuggire” dalle loro vite ma per motivi diversi. Il testo affronta temi come la solitudine, l'amicizia, il desiderio di libertà e la ricerca di sé in modo

leggero, con dialoghi ironici e momenti divertenti, tipici dello stile di Pierre Palmade, conosciuto per il suo talento comico.

Un attore famoso ma ormai in declino, una moglie vittima della dipendenza da oppiacei, due figli in lotta con i propri demoni: **Gabriele Lavia** e **Federica Di Martino** il 24 e 25 marzo in ***Lungo viaggio verso la notte*** si immergono nella dolorosa intimità della famiglia Tyrone, protagonista del più autobiografico dramma di Eugene O'Neill (Premio Pulitzer nel 1957), la regia è dello stesso Lavia.

Il 14 e 15 aprile è la volta di ***Sabato, domenica e lunedì*** di Eduardo De Filippo con **Teresa Saponangelo** e **Claudio Di Palma** affiancati da una numerosa compagnia, diretti da **Luca De Fusco**. Una tradizionale domenica napoletana, un pranzo tutti insieme, il clima di convivialità è solo apparente, presto emergono incomprensioni che rovinano il pranzo, trasformando la celebre commedia di Eduardo De Filippo quasi in una tragicommedia in cui la famiglia è la vera protagonista.

La stagione teatrale in abbonamento si avvia alla conclusione il 28 e 29 aprile con ***Grease*** della **Compagnia della Rancia** con **Eleonora Buccarini**, **Tommaso Pieropan**, una festa travolgente che accende le platee italiane e ha dato il via alla musical-mania trasformandosi in un vero e proprio fenomeno di costume "pop": un cult intergenerazionale che, dopo aver superato i 2.000.000 di spettatori complessivi dal primo debutto, si rinnova a ogni stagione. La traduzione è di **Michele Renzullo**, adattamento e regia di **Saverio Marconi**, regia associata **Mauro Simone**.

Informazioni AMAT 071 2072439, www.amatmarche.net. Inizio

spettacoli feriali ore 20.30, domenica ore 17.30.

“Sipari delle Marche”, in arrivo il festival regionale del teatro amatoriale. Dal 25 ottobre al 3 maggio un viaggio culturale in 14 tappe

“Sipari delle Marche”, in arrivo il festival regionale del teatro amatoriale. Dal 25 ottobre al 3 maggio un viaggio culturale in 14 tappe

“Cinematica”, ad Ancona il 12/o festival internazionale dedicato all'immagine in movimento dal 23 al 26 ottobre

“Cinematica”, ad Ancona il 12/o festival internazionale dedicato all'immagine in movimento dal 23 al 26 ottobre

Amici della Musica. “Contrappunti”, la grande musica classica accende Ancona con otto appuntamenti

Amici della Musica. “Contrappunti”, la grande musica classica accende Ancona con otto appuntamenti

A Castelfidardo al via giovedì 23 ottobre, per sei serate, all’Astra la rassegna di teatro dialettale Madre Lengua

A Castelfidardo al via giovedì 23 ottobre, per sei serate, all’Astra la rassegna di teatro dialettale Madre Lengua

APP Ascoli Piceno Present, il 24 e 25 ottobre la decima edizione del festival all'insegna della multidisciplinarietà

APP Ascoli Piceno Present, il 24 e 25 ottobre la decima
edizione del festival all'insegna della multidisciplinarietà

Adriatico Mediterraneo Festival, eventi anche a ottobre tra scoperta di nuovi talenti marchigiani e sostegno alle fragilità

Adriatico Mediterraneo Festival, eventi anche a ottobre tra
scoperta di nuovi talenti marchigiani e sostegno alle
fragilità

Festival Parcoscenico 2025 – The Game dal 18 ottobre al 9 novembre 2025, un'avventura- gioco in 8 Comuni tra le province di Ascoli Piceno e Macerata

Festival Parcoscenico 2025 – The Game dal 18 ottobre al 9 novembre 2025, un'avventura-gioco in 8 Comuni tra le province di Ascoli Piceno e Macerata

Al via il 20 ottobre al Teatro delle Muse di Ancona le 11 serate-evento del ciclo di incontri L'alfabeto della Memoria a cura di Marche Teatro

Al via il 20 ottobre al Teatro delle Muse di Ancona le 11 serate-evento del ciclo di incontri L'alfabeto della Memoria a cura di Marche Teatro

Pesaro, sarà al Teatro Sperimentale anche la nuova stagione di danza. Inalterata la proposta di 5 spettacoli in abbonamento e 3 fuori abbonamento

Pesaro, sarà al Teatro Sperimentale anche la nuova stagione di danza. Inalterata la proposta di 5 spettacoli in abbonamento e 3 fuori abbonamento

Pesaro, Auditorium da record: in soli sei mesi supera la Vitrifrigo Arena nella programmazione degli eventi con 150 giornate occupate da ottobre 2025 a settembre 2026

Pesaro, Auditorium da record: in soli sei mesi supera la Vitrifrigo Arena nella programmazione degli eventi con 150

giornate occupate da ottobre 2025 a settembre 2026

Infestazioni –XIV° Stagione teatrale 2025/26 del Teatro Mestica di Apiro. Direzione Artistica di Fiorenza Montanari e Andrea Quatrini

Infestazioni –XIV° Stagione teatrale 2025/26 del Teatro Mestica di Apiro. Direzione Artistica di Fiorenza Montanari e Andrea Quatrini

OTTOBRE ROSA 2025: Fano unisce prevenzione, cura e benessere psicofisico

OTTOBRE ROSA 2025: Fano unisce prevenzione, cura e benessere psicofisico

Teatro Cicconi: una stagione di emozioni e riflessioni per Sant'Elpidio a Mare

Teatro Cicconi: una stagione di emozioni e riflessioni per Sant'Elpidio a Mare

Una stagione di “sfide vissute”: il Teatro Comunale di Cagli tra grandi nomi e nuovi linguaggi / ecco il cartellone

di STEFANO FABRIZI – Una stagione di “sfide vissute”: il Teatro Comunale di Cagli tra grandi nomi e nuovi linguaggi / ecco il cartellone

**Dall' 8 ottobre 2025 saranno
in vendita i nuovi**

abbonamenti alla Stagione del Teatro dell'Aquila 2025-2026 di Fermo

Dall' 8 ottobre 2025 saranno in vendita i nuovi abbonamenti alla Stagione del Teatro dell'Aquila 2025-2026 di Fermo