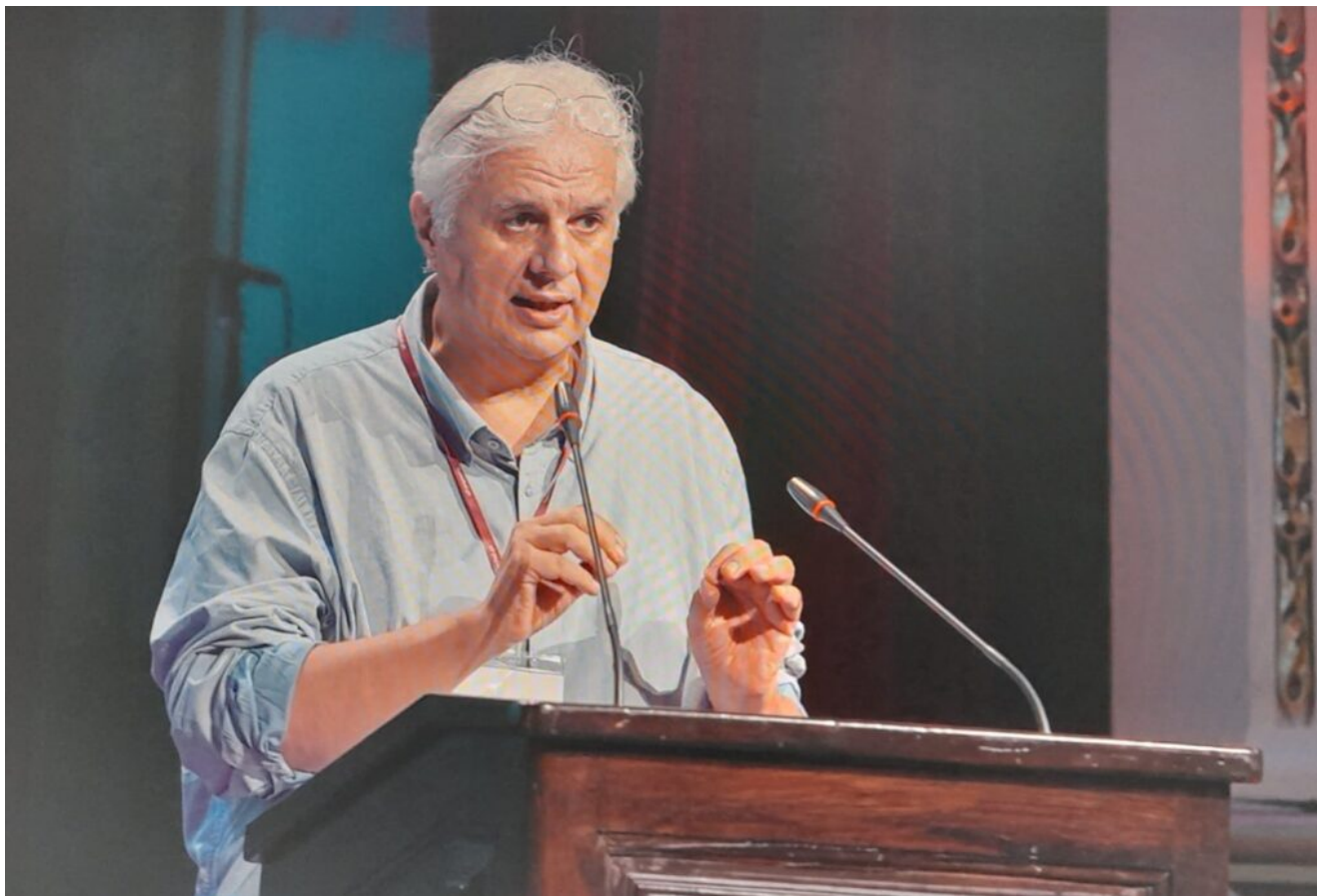


Rivista Europea “Catarsi-Teatri delle diversità”. Giovedì 23 e venerdì 24 ottobre a Urbania si accendono i riflettori su Scarti

Giovedì 23 e venerdì 24 ottobre si accendono i riflettori sul teatro di interazione e inclusione sociale ad Urbania con l'evento, ormai conosciuto in tutto il mondo, della **Rivista Europea “Catarsi-Teatri delle diversità”** diretta da **Vito Minoia**, docente in Discipline dell'Educazione e dello Spettacolo e promossa dal Teatro Universitario Aenigma all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Disabilità e Metamorfosi del corpo 3 è il titolo della **XXVI edizione**, che conclude una riflessione sul rapporto tra disabilità e teatro. In programma un focus sul progetto **“Scarti. Valorizzare le Diversità”** a cura del Teatro Aenigma, della Compagnia Neon Teatro di Catania e della Cooperativa Eufonia di Lecce, oltre ad interventi qualificati di esperti, docenti universitari e operatori dello spettacolo su argomenti che legano il teatro ad aspetti del sociale (quest'anno Teatro Comunitario, Teatro e Disagio Psicico, Teatro di animazione sociale e culturale) con spettacoli, laboratori e proiezioni video.



Vito Minoia

L'opera teatrale **SCARTI**, regia di **Monica Felloni**, trae linfa dal libro "Punto di vista" di Danilo Ferrari. "Danilo non si muove, ma tutta la sua giornata è un moto perpetuo fatto di ragionamenti e attività. Danilo non usa le mani, ma il suo cervello plasma 'cose' come e meglio di un artista. (...) bisogna rassegnarsi alla sua diversità tanto è banale la nostra normalità" (Giorgio Mulè, dalla prefazione al libro "Punto di vista").

Danilo Ferrari è nato con tetraparesi spastico-distonica e con assenza di linguaggio, per anossia. Sarebbe stato da scartare e invece eccolo diventare simbolo di vitalità creativa.

"Scarti" è una proposta di creazione artistica con giovani

attori per un'opera prismatica nella quale parole, danza, musica, video, pittura, si fondono in un dialogo poetico che ridesta la materia delle cose e delle relazioni a nuova vita. Il lavoro, in chiave educativa sarà molto fruito dalle scuole del territorio e dagli studenti dell'Università di Urbino, oltre che da diverse associazioni attive nell'ambito della diversità.

Lo spettacolo, grazie al progetto "Scarti. Valorizzare le Diversità", con la direzione artistica di Vito Minoia, è stato realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura con il bando a favore dell'accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo da parte di artiste e artisti con disabilità (D.D.G. 20 novembre 2023, rep. n. 1749) ed ha trovato naturale interazione con l'incontro internazionale di Urbania, quest'ultimo realizzato nell'ambito del progetto **"Ombre, Tracce, Evanescenze XXIX"** con il patrocinio dell'Amministrazione cittadina.



L'incontro si aprirà **giovedì 23 ottobre alle 15.00** alla **Sala Volponi**, dopo i saluti istituzionali degli amministratori cittadini ed altri rappresentanti delle istituzioni che sostengono l'iniziativa, con la sessione **"Un laboratorio delle idee per la Rivista Europea Catarsi-Teatri delle diversità"**. Interverranno **Rosella Persi** (Università di Urbino Carlo Bo) su **"Corpo in Movimento: Pedagogie della Metamorfosi"** e **Claudio Mustacchi** (SUPSI, Università di Manno /Svizzera) su **"Tutti sono benvenuti! Teatro e lavoro sociale negli insegnamenti di Jane Addams"**.

A seguire l'intervento **"Diversidad cultural en el teatro comunitario de Mexico"** dell'artista e studioso messicano **Domingo Adame**, Premio Teatri delle Diversità 2025 (riconoscimento al Teatro Nazionale di Genova il 20 ottobre 2025 a cura della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro) per una prospettiva transdisciplinare per il Teatro

Comunitario che gli ha consentito di fondare una pratica artistica e pedagogica unica, rispettosa delle diversità culturali.

Due i testi che saranno presentati nello spazio editoriale: ***Beckettiana. Laboratori di Nerval Teatro 2015-23*** (Cuepress, 2024) proposto da **Gerardo Guccini** (DAMS Università di Bologna) e ***La valigia degli attrezzi. Teatro fra estetica, pedagogia, psicoanalisi*** (Suor Orsola Benincasa Università Editrice, 2025) proposto da **Patrizia Mazzoni** in dialogo con l'autore **Alessandro Pecini**. Prosegue **Enrico Mele** con ***Ombre Dolci. Come mantenere vivo il lavoro*** di **Mariano Dolci** creando un archivio della memoria attraverso la raccolta di testimonianze. Intenso sarà anche il ricordo del critico e scrittore **Claudio Facchinelli**, tra i più attivi collaboratori della Rivista, scomparso lo scorso marzo.

La seconda giornata sarà dedicata quasi interamente allo spettacolo **SCARTI** con gli esperti e studiosi presenti, i quali dialogheranno con la compagnia. In particolare **Piero Ristagno** (direttore artistico Néon Teatro), **Monica Felloni** (regista dello spettacolo *Scarti*), **Daniilo Ferrari** (attore e scrittore), **Maria Stella Accolla** (traduttrice) converseranno sullo spettacolo con **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale), **Flavio Cipriani** (Direttore Centro Studi UILT – Unione Italiana Libero Teatro), **Corrado Sorbara** (formatore teatrale), **Ivano Gorgoni** (Presidente Cooperativa Eufonia, partner del progetto “SCARTI. Valorizzare le Diversità”). Coordina **Vito Minoia** (Direttore della Rivista “Catarsi, Teatri delle Diversità”).

E ancora una presenza significativa, quella di **Martina Palmieri** della Compagnia Gruppo Elettrogeno di Bologna e un **laboratorio** pomeridiano (ore **17.00-19.00**) condotto da

Ristagno, Felloni e Minoia, rivolto in particolare a persone non udenti aderenti all'ENS e a chiunque altro sia interessato (informazioni e iscrizioni al 329 721 8097).

30 ANNI DI TEATRO
ÆNIGMA
ALL'UNIVERSITÀ DI URBINO
CARLO BO

DISABILITÀ E METAMORFOSI DEL CORPO

**TEATRI DELLE
DIVERSITÀ**

XXVI CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
della Rivista Europea
"Catarsi - Teatri delle Diversità"
diretta da Vito Minoia all'Università
degli Studi di Urbino Carlo Bo
edita dall'Associazione Culturale
Cittadina Universitaria Aenigma aps

URBANIA

23-24 ottobre 2025

Sala Volponi



Scansiona il QR-code e accedi al programma degli eventi su www.teatridellediversita.it
info@teatroaenigma.it - Tel. 329 7218097



Nei due giorni della manifestazione si terrà inoltre **"Poesia**

Visiva", una mostra collettiva d'arte contemporanea a cura di **Stalker Teatro**, realizzata da abitanti del quartiere Le Vallette di Torino e da persone private della libertà personale della Casa Circondariale Lorusso e Cutugno.

Troveranno spazio nel programma anche le presentazioni sintetiche di due eventi internazionali che saranno documentati dalla Rivista nell'arco dei prossimi mesi: **Le città visibili** (XI Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere Destini Incrociati, Firenze – Gorgona – Livorno dal 12 al 15 novembre 2025); **Il Teatro Universitario nell'Era dei Cambiamenti Globali** (XIII Congresso Mondiale della International University Theatre Association-IUTA/AITU, Università di Vilnius/Lituania dall'8 al 13 luglio 2026).

Per il programma dettagliato visita il sito <https://www.teatridellediversita.it/>