

La stagione di prosa, danza e lirica di Ancona si arricchisce di altri due cartelloni: Spazi di creatività illimitata e Alfabeto della memoria / Video e programmi nel dettaglio

di Stefano Fabrizi

“Teatro sperimentale non vuol dire teatro per pochi, ma deve essere declinato come teatro per tutti perché tutti devono capire e devono godere di un evento unico, che si svolge sotto i propri occhi e che non sarà mai uguale a se stesso”, con questo incipit il direttore artistico di Marche Teatro Giuseppe Dipasquale ha presentato la seconda parte del cartellone di prosa per la città di Ancona (e non solo, ovviamente).

<https://youtu.be/KBbxyVlqsKI>

Dunque, dopo le già annunciate 61 serate di spettacolo della Stagione di Prosa e Danza 2025/26, Marche Teatro con il direttore Giuseppe Dipasquale presenta ad Ancona altri due cartelloni: Scena Contemporanea 2025/26 Spazi di Creatività Illimitata e il ciclo di Incontri-show L'alfabeto della memoria 2025/26.

24 titoli proposti, 13 appuntamenti nel programma di Scena

Contemporanea, 11 serate-evento per L'alfabeto della memoria per un totale di 41 serate di spettacolo tra Teatro Sperimentale e Teatro delle Muse.

Scena Contemporanea Spazi di Creatività Illimitata propone all'interno del programma 5 titoli prodotti e coprodotti da Marche Teatro.

https://youtu.be/eLwu_dy5dKc

I saluti dell'assessore alla Cultura di Ancona Marta Paraventi

Marta Paraventi ha presentato un nuovo capitolo nel palinsesto di Marche Teatro, incentrato sulla creatività contemporanea con la sezione "Scena Contemporanea". Questo programma arricchirà la prossima stagione con oltre 100 serate già organizzate, che si aggiungono agli spettacoli di prosa e danza, e si integreranno con l'offerta lirica, le mostre alla Mole Vanvitelliana e la riapertura della Pinacoteca. Il programma di "Scena Contemporanea" si caratterizza per la sua eterogeneità, spaziando da proposte sperimentali a temi più riconoscibili per il grande pubblico, come gli spettacoli dedicati a Raffaello e alla Principessa Sissi. Una novità importante è l'introduzione di conferenze aperte al pubblico con "Alfabeto della Memoria", momenti di riflessione e contaminazione culturale con grandi nomi, incentrati sui temi della parola e della memoria. Questa iniziativa, che si affianca a un palinsesto di conferenze a tema storico-artistico e culturale legato all'identità di Ancona, rappresenta una collaborazione sinergica tra il Comune e Marche Teatro.



Marta Paraventi

L'obiettivo è offrire una cultura diffusa e a 360 gradi, non solo attraverso spettacoli e concerti, ma anche con incontri che favoriscano la riflessione e l'arricchimento personale, in linea con la visione olistica dell'amministrazione comunale.

<https://youtu.be/0Kzi0n2PsuM>

L'invito ad abbonarsi del presidente di Marche Teatro Valerio Vico

Valerio Vico ha sottolineato la continua trasformazione di Marche Teatro, orientata a renderlo sempre più inclusivo e accessibile alla cittadinanza di Ancona e oltre. Dopo un anno di riorganizzazione e il risanamento dei bilanci, con risultati soddisfacenti per il 2024, Marche Teatro è ora in grado di proporre un'offerta culturale sempre più ricca. Dopo la presentazione della stagione di prosa, si aggiungono ora attività collaterali che, secondo Vico, susciteranno grande interesse e attireranno pubblico anche da fuori città.



Valerio Vico

Vico invita quindi a prenotare per tempo gli appuntamenti, data la grande richiesta prevista per questi nuovi e interessanti eventi.

https://youtu.be/b91_bXvSYIQ

Il direttore artistico di Marche Teatro Giuseppe Dipasquale

Giuseppe Dipasquale nel presentare il cartellone parla di Spazi di Creatività Illimitata: “Questo cartellone, dedicato al teatro sperimentale e contemporaneo, presenta 13 titoli che esplorano la drammaturgia contemporanea. L’obiettivo è superare la percezione del teatro contemporaneo come un’operazione di nicchia, dimostrando che può essere popolare, intelligente e attrattivo. Tra i nomi di spicco figurano Francesco Scianna, Eugenio Barba e Ninni Bruschetta”.

Dipasquale sottolinea che la sperimentazione non significa incomprensibilità, ma ricerca di nuove forme di comunicazione che possano raggiungere un pubblico ampio. Di Pasquale ha evidenziato come Marche Teatro, riconosciuto come “teatro delle città di rilevante interesse culturale” dal Ministero,

ponga grande enfasi sulla sua missione produttiva. L'obiettivo è non solo ospitare spettacoli, ma anche progettare e far crescere produzioni teatrali che riflettano e rafforzino l'identità del teatro di prosa nelle Marche. Si cerca un teatro che sia comunicativo e comprensibile, lontano da ogni forma di elitismo, con la convinzione che il pubblico debba sempre essere coinvolto e capire ciò che viene proposto.



Annalisa Canfora

Annalisa Canfora, moderatrice per gli incontri dell'Alfabeto della Memoria

E per raccontare questa nuova proposta di Marche Teatro Dipasquale ha dato la parola all'attrice Annalisa Canfora. **Alfabeto della Memoria** è una nuova iniziativa di Marche Teatro, curata da Annalisa Canfora, che prevede una serie di 11 incontri al Teatro delle Muse. L'idea è di esplorare un tema diverso per ogni serata, ispirato a una lettera dell'alfabeto, promuovendo la riflessione e il dibattito. Gli incontri vedranno la partecipazione di figure di spicco del mondo della cultura, del giornalismo, dell'imprenditoria e della musica, scelti per la loro profonda attenzione alla

parola. L'obiettivo è creare una "agorà", uno spazio in cui rallentare e dedicarsi al racconto e all'ascolto, scoprendo i personaggi in una veste diversa dal loro contesto abituale.

Alfabeto della Memoria promette di essere un viaggio stimolante e arricchente attraverso le parole e le idee, offrendo al pubblico l'opportunità di confrontarsi con figure di grande spessore culturale.

<https://youtu.be/MvAfD8fLC40>

Scena Contemporanea _Spazi di Creatività Illimitata

Il programma si apre **sabato 18 ottobre** ore 20:30 al **Teatro Sperimentale** con lo spettacolo ***Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa***, regia e drammaturgia **Eugenio Barba**, **Lorenzo Gleijeses**, **Julia Varley**, con **Lorenzo Gleijeses**, *produzione Dear Friends*. Eugenio Barba accompagna Lorenzo Gleijeses da molti anni intercettando ed esaltando le qualità e le intuizioni di un percorso di formazione e conoscenza. La scintilla che ha messo in moto il processo di creazione è scaturita dallo stridore e dalle assonanze generate dall'accostamento dell'opera di Kafka con gli oggetti coreografici creati da Michele Di Stefano con Lorenzo Gleijeses. Ne è nato uno spettacolo in cui si intersecano tre diversi nuclei narrativi: alcuni elementi biografici dello stesso Kafka; la vicenda del personaggio centrale de *La Metamorfosi*, Gregorio Samsa e quella di un immaginario danzatore omonimo.

Sabato 25 e domenica 26 ottobre, da martedì 28 ottobre a domenica 2 novembre ore 19:00 **Sala Melpomene – Teatro delle Muse** va in scena ***La moglie perfetta*** drammaturgia e regia **Giulia Trippetta**, con **Giulia Trippetta**, *produzione Agidi, Marche Teatro*. Una lavagna in scena, una sedia di scuola, una donna vestita anni '50, un seminario intensivo (solo per

donne) di preparazione al matrimonio dal titolo "Si può far". Il corso è volto all'istruzione delle giovani aspiranti sposine: quali sono le 10 regole da seguire per potersi trasformare nella moglie perfetta? La docente le mostra al pubblico come in una vera e propria lezione in cui ogni regola viene mostrata e spiegata in ogni sua parte, in un crescendo di ironia, surrealtà e gioco.

Venerdì 31 ottobre 2025 ore 20:30 Teatro Sperimentale Lucia Mascino è la protagonista de ***Il sen(n)o*** titolo originale *The B*east* di **Monica Dolan**, drammaturg, traduzione **Monica Capuani**, adattamento e regia **Serena Sinigaglia**, *produzione Teatro Carcano*. Alla fine tutto si riduce a una sola domanda: pensiamo che il seno sia una cosa oscena oppure che sia quello che è e basta? Una psicoterapeuta si trova a dover valutare un gesto mai compiuto prima. Una madre ha preso una decisione sul corpo di sua figlia e questa decisione scatena intorno a lei una serie di conseguenze e di reazioni sempre più fuori controllo. Un monologo volutamente sfidante, *Il Sen(n)o* ci conduce nell'esplorazione di un tema terribilmente attuale: come l'esposizione precoce alla sessualizzazione e alla pornografia nell'era di internet.

Da giovedì 6 a domenica 9 novembre, da martedì 11 a venerdì 14 novembre e domenica 16 novembre ore 19:00 Sala Melpomene – Teatro delle Muse *Invenzioni* tratto da "L'invenzione occasionale" di **Elena Ferrante**, pubblicato da Edizioni e/o, con **Viola Graziosi**, adattamento e regia di **Andrea Giannoni**, *produzione Marche Teatro, TSA Teatro Stabile d'Abruzzo*. Elena Ferrante scrisse nel 2018 per il quotidiano inglese "The Guardian" un articolo a settimana, su un titolo proposto di volta in volta dalla redazione del giornale. Gli argomenti spaziano dal primo amore all'autonomia dell'opera d'arte; dal trauma dei traslochi, all'emancipazione delle donne... Il suo modo di scrivere trascina e incanta. Il lavoro teatrale ispirato a *Incidental Inventions* sarà composto da dodici quadri. Viola Graziosi, attrice di straordinaria versatilità

trasforma la lettura in un'esperienza performativa e condurrà gli spettatori un viaggio immersivo.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut elit tellus, luctus nec ullamcorper mattis, pulvinar dapibus leo.

Venerdì 28, sabato 29 e domenica 30 novembre ore 19:00 al **Ridotto – Teatro delle Muse** *Tutti bene ma non benissimo* di e con **Daniele Vagnozzi**, *produzione Marche Teatro*. Un monologo ironico e poetico sul rocambolesco rapporto tra giovani e psicoterapia. Tutti i terapeuti della città sono momentaneamente al completo e Amedeo, un ragazzo di trent'anni alla disperata ricerca di un aiuto, non sa proprio cosa fare. Decide così di iniziare a seguire gli strampalati consigli dello psicologo più famoso d'Italia, il dottor Onesto, che nella sua celebre trasmissione insegna come auto-aiutarsi attraverso il pensiero positivo. Tra psicoanalisi auto-somministrata e assurdi sogni da auto-interpretare, compirà un viaggio nel proprio subconscio fino a comparire di fronte al più temibile terapeuta di tutti i tempi, se stesso.

Giovedì 4 dicembre ore 20.30 al **Teatro Sperimentale** *Come diventare ricchi e famosi da un momento all'altro* testo e regia **Emanuele Aldovrandi**, con **Luca Mammoli, Serena De Siena, Tomas Leardini, Silvia Valsesia**, *produzione ERT Emilia Romagna Teatro – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Associazione Teatrale Autori Vivi*. Una madre vuole aiutare la figlia di sette anni a diventare un'artista di successo e per farlo è disposta a tutto. Uno spettacolo sul rapporto fra la felicità e la realizzazione personale, che pone una riflessione su cosa sia la qualità artistica nell'epoca della post-verità.

La stagione prosegue **giovedì 29 gennaio** ore 20:30 **Teatro Sperimentale Raffaello – il figlio del vento** di e con **Matthias Martelli**, *produzione Teatro Stabile dell'Umbria*. Un racconto

avvincente e poetico su un grande genio dell'umanità: Raffaello Sanzio. Considerato simbolo di grazia e perfezione, la vita del pittore divino esplose non solo di arte pura ma anche di felicità, eros, sfide, contraddizioni e perfino polemiche con l'autorità e il senso morale del tempo. Matthias Martelli, accompagnato dalle musiche dal vivo del Maestro Castellan, riprende la tradizione del teatro giullaresco e di narrazione e trascina lo spettatore all'interno di un viaggio appassionante. Uno spettacolo che vuole essere celebrazione della vita di un genio, ma anche risposta ad un'esigenza del presente: oggi, come non mai, è necessario puntare ad un nuovo Rinascimento dell'arte e della cultura nel nostro Paese.

Sabato 7 febbraio ore 20:30 al **Teatro Sperimentale Sissi** *L'imperatrice* scritto e diretto da **Roberto Cavosi**, con **Federica Luna Vincenti**, produzione *GoldenArt, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia*. Lo spettacolo è il racconto dell'inquieta e tormentata vita dell'Imperatrice Elisabetta d'Austria. Il testo si snoda in vari quadri, ognuno dei quali prende in esame alcuni aspetti del carattere e del pensiero dell'Imperatrice. Il ritratto che man mano si compone mette in luce una donna tanto anticonformista quanto profondamente frustrata dalla rigidità e spietatezza della Corte Viennese. Profeta dell'imminente crollo dell'Impero Asburgico, Sissi ci mostra quel mondo come paradigma del nostro mondo, di un presente in cui le piaghe della sopraffazione, del razzismo e della guerra sono più virulente che mai.

Sabato 14 febbraio ore 20.30 al **Teatro delle Muse** va in scena il nuovo spettacolo di **Flavia Mastrella Antonio Rezza** *METADIETRO* con **Antonio Rezza** e con **Daniele Cavaioli**, produzione *La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello e Rezza Mastrella*. L'ammutinamento è sempre auspicabile in un organismo sano. Un ammiraglio blu elettrico tenta di portare in salvo la sua nave spalleggiato da una frotta che lo

stordisce con ossessioni di mercato: la salvezza di chi ti è vicino non è la via di fuga per chi vive delle proprie idee. In ogni caso nessuno è colpevole, c'è solo un gran divario nello stare al mondo. Tra visioni difformi si consuma l'ennesimo espatrio, che non è la migrazione di un popolo, ma l'allontanamento inesorabile dalla propria volontà. E vissero tutti relitti e portentosi.

Giovedì 26 febbraio ore 20:30 al **Teatro Sperimentale** arriva **La Firma** tratto da *Non ti fidare* di **Claudio Fava**, regia **Claudio Fava**, con **Ninni Bruschetta** e **Federica De Benedittis**, la produzione è di *Teatro della Città, Marche Teatro*. Nel parlatorio di un carcere, ai due lati di un tavolo che li dividerà irrimediabilmente per tutto il tempo, un uomo e una donna si confrontano sul passato che è riaffiorato e sul tragico segreto che li ha messi inaspettatamente l'una contro l'altro. L'uomo è il padre della donna: o almeno, così lei ha creduto per tutta la sua vita. Falso. Un segreto e una violenza che riemergono improvvisamente dal passato e che mettono "padre" e figlia di fronte alla necessità di riscrivere il senso del loro rapporto. Proveranno a farlo nel carcere in cui l'uomo è stato rinchiuso in attesa del processo, e dove la donna va a trovarlo per un ultimo, definitivo dialogo. Ed è qui che la storia inizia. Per arrivare ad un finale aperto che ribalta ogni premessa, ogni logica, ogni facile soluzione.

Sabato 28 ore 20:30 e **domenica 29 marzo** ore 16:30 **Teatro Sperimentale** **Hospitality Suite** di **Roger Rueff**, con e regia di **Francesco Scianna**, produzione *Marche Teatro, GoldenArt, Teatro Biondo di Palermo, La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello*. "Hospitality Suite" è un'opera teatrale, un testo che affronta con acume e profondità i temi dell'identità, della moralità e delle scelte di vita. Ambientata in una suite d'albergo durante una convention aziendale, la pièce segue tre venditori di un'importante compagnia industriale che cercano di conquistare un potenziale cliente cruciale per le sorti

dell'azienda. Il dialogo serrato tra i personaggi svela poco a poco le loro vulnerabilità, ambizioni e illusioni. "Hospitality Suite" è uno spettacolo che tocca l'anima e il cuore dello spettatore. Un'occasione unica per vedere in scena un testo di rara profondità e attualità, interpretato da uno degli attori più talentuosi del panorama teatrale italiano.

Venerdì **24 aprile** ore 20:30 al **Teatro Sperimentale** va in scena ***Minchia Signor Tenente*** scritto e diretto da **Antonio Grosso**, con **Natale Russo, Antonio Grosso, Antonello Pascale**, produzione **3ATRO**. Sicilia 1992, in un piccolo paesino dell'isola c'è una caserma dei carabinieri, posta su un cucuzzolo di una montagna. I nostri militari (ognuno proveniente da una regione diversa italiana) affrontano la quotidianità del paesino in cui la cosa che turba di più la gente è il ladro di galline. L'arrivo di un tenente destabilizzerà l'unione dei cinque carabinieri. *Minchia Signor tenente* è la commedia cult degli ultimi vent'anni, si parla di mafia ma in maniera totalmente ironica e originale, facendo sì che la risata porti alla riflessione ma soprattutto al modo di porsi verso le ingiustizie, per far sì che ognuno di noi, possa avere uno sguardo dritto senza mai voltarsi, affrontando con coraggio e leggerezza tutto ciò che la vita ci offre.

Il cartellone si chiude **giovedì 30 aprile** ore 20:30 al **Teatro Sperimentale** con lo spettacolo ***Un sabato, con gli amici*** libero adattamento di **Marco Grossi** dall'omonimo romanzo di **Andrea Camilleri**, regia **Marco Grossi**, con **Pierluigi Corallo, Alessandra Mortelliti, Fabrizio Lombardo, Silvia Degrandi, Luca Avagliano, Marcella Favilla, Alberto Melone**, produzione *Malalingua in collaborazione con Alt Academy e Associazione Fondo Andrea Camilleri*. L'evento si inserisce tra le iniziative per il Centenario della nascita di Andrea Camilleri, promosso dal Fondo Andrea Camilleri con il Comitato Nazionale Camilleri 100. "Un sabato, con gli amici" è un romanzo pubblicato per la prima volta da Mondadori nel 2009. La vicenda è ambientata in un quartiere altoborghese di una

grande città italiana. Tre coppie di amici si ritrovano a passare una serata insieme, come d'abitudine. L'impianto richiama subito l'immaginario di un interno borghese tipico della commedia classica anglosassone alla Neil Simon e proprio come una commedia d'altri tempi i personaggi si presenteranno a noi. Ma un evento imprevisto finirà per far riemergere antichi e pericolosi fantasmi. Una narrazione d'impatto e un linguaggio schietto, essenziale e realistico. I temi in campo sono di estrema attualità, il lavoro esplora la complessità della psiche umana, attraverso conflitti irrisolti, perversioni e deliri, una black comedy noir dall'impianto squisitamente corale.



Giuseppe Dipasquale

Stagione di Scena Contemporanea 2025 2026

SPAZI DI CREATIVITÀ ILLIMITATA

Teatro Sperimentale – Teatro delle Muse (Sala Grande, Ridotto, Sala Melpomene)

sabato 18 ottobre ore 20:30 Teatro Sperimentale

UNA GIORNATA QUALUNQUE DEL DANZATORE GREGORIO SAMSA

regia e drammaturgia Eugenio Barba, Lorenzo Gleijeses, Julia Varley

con Lorenzo Gleijeses

produzione Dear Friends

—

sabato 25 e domenica 26 ottobre

da martedì 28 ottobre a domenica 2 novembre ore 19:00 Sala Melpomene – Teatro delle Muse

LA MOGLIE PERFETTA

drammaturgia e regia Giulia Trippetta

di Giulia Trippetta

produzione Agidi, MARCHE TEATRO

—

venerdì 31 ottobre 2025 ore 20:30 Teatro Sperimentale

IL SEN(N)O titolo originale The B*east

di Monica Dolan
dramaturg e traduzione Monica Capuani

con Lucia Mascino

adattamento e regia Serena Sinigaglia

produzione Teatro Carcano

—
Da giovedì 6 a domenica 9 novembre, da martedì 11
a venerdì 14 novembre e domenica 16 novembre ore
19:00 Sala Melpomene – Teatro delle Muse

INVENZIONI

tratto da *L'invenzione occasionale* di Elena
Ferrante

pubblicato da Edizioni e/o

con Viola Graziosi

adattamento e regia di Andrea Giannoni

*produzione MARCHE TEATRO, TSA Teatro Stabile
d'Abruzzo*

—
venerdì 28, sabato 29 e domenica 30 novembre ore
19:00 Ridotto – Teatro delle Muse

TUTTI BENE MA NON BENISSIMO

di e con Daniele Vagnozzi

produzione MARCHE TEATRO

in collaborazione con Compagnia Caterpillar con il sostegno di Teatro Panettone di Ancona

—

giovedì 4 dicembre ore 20.30 Teatro Sperimentale

COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

testo e regia Emanuele Aldovrandi

con Luca Mammoli, Serena De Siena, Tomas Leardini, Silvia Valsesia

Produzione ERT Emilia Romagna Teatro – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Associazione Teatrale Autori Vivi

—

—

giovedì 29 gennaio ore 20:30 Teatro Sperimentale

RAFFAELLO – il figlio del vento

di e con Matthias Martelli

produzione Teatro Stabile dell'Umbria

sabato 7 febbraio ore 20:30 Teatro Sperimentale

SISSI L'IMPERATRICE

scritto e diretto da Roberto Cavosi

con Federica Luna Vincenti

***produzione GoldenArt, Teatro Stabile di Bolzano,
Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia***

sabato 14 febbraio ore 20.30 Teatro delle Muse

METADIETRO

di Flavia Mastrella Antonio Rezza

con Antonio Rezza

e con Daniele Cavaioli

***produzione La Fabbrica dell'Attore – Teatro
Vascello e Rezza Mastrella***

giovedì 26 febbraio ore 20:30 Teatro Sperimentale

LA FIRMA

tratto da *Non ti fidare* di Claudio Fava

regia Claudio Fava

con Ninni Bruschetta e Federica De Benedittis

produzione Teatro della Città, MARCHE TEATRO

—

sabato 28 marzo ore 20:30 e domenica 29 marzo ore 16:30 Teatro Sperimentale

HOSPITALITY SUITE

di Roger Rueff

con e regia di Francesco Scianna

produzione MARCHE TEATRO, GoldenArt, Teatro Biondo di Palermo, La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello

venerdì 24 aprile ore 20:30 Teatro Sperimentale

MINCHIA SIGNOR TENENTE

scritto e diretto da Antonio Grosso

con Natale Russo, Antonio Grosso, Antonello Pascale

produzione 3ATRO

giovedì 30 aprile ore 20:30 Teatro Sperimentale

UN SABATO, CON GLI AMICI

libero adattamento di Marco Grossi dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri

regia Marco Grossi

con Pierluigi Corallo, Alessandra Mortelliti,

Fabrizio Lombardo, Silvia Degrandi, Luca Avagliano, Marcella Favilla, Alberto Melone

produzione Malalingua in collaborazione con Alt Academy e Associazione Fondo Andrea Camilleri

L'evento si inserisce tra le iniziative per il Centenario della nascita di Andrea Camilleri, promosso dal Fondo Andrea Camilleri con il Comitato Nazionale Camilleri 100

È possibile abbonarsi al cartellone dal 5 giugno con varie formule (in biglietteria, via mail e telefono), i biglietti singoli sono in vendita dal 13 giugno (i biglietti anche su www.vivaticket.com).

Gli appuntamenti inizieranno tutti alle ore 20:30.

<https://youtu.be/Wwv5fZ2DcjE>

L'alfabeto della memoria

Gli incontri-show denominati ***L'alfabeto della memoria*** sono tutti al **Teatro delle Muse** e sono moderati dall'attrice e performer **Annalisa Canfora**.

Todo Cambia, cantava qualche decennio fa Mercedes Sosa. Perché, lo sappiamo, il "cambiamento" è parola che abita le nostre vite, le generazioni, le società. Cambia il linguaggio, la musica, il teatro, l'arte. Cambia il nostro sguardo sulle cose e sul mondo. E cambiamo noi. Il cambiamento è dunque la forza motrice di ogni esistenza, organizza e plasma la vita. La nutre, la orienta, la salva. Ma spesso ne abbiamo paura.

L'alfabeto della memoria vuole essere allora uno spazio di riflessione artistica e disordinata su come si vive, si accetta, si cavalca il cambiamento. Su come cambiano le parole

e il senso che hanno per noi e per la società. È un alfabeto tematico sul quale sono stati invitati a discutere, riflettere e proporre punti di vista, i personaggi più in vista nel campo del giornalismo, dello spettacolo, dell'imprenditoria, della letteratura.

1. Gli appuntamenti si aprono lunedì 20 ottobre con Eugenio Barba fondatore e direttore dell'Odin Teatret, è ritenuto l'ultimo maestro teatrale occidentale vivente;
2. lunedì 3 novembre sarà la volta del Presidente della Biennale Pietrangelo Buttafuoco che presenta Rivista edita dalla Biennale di Venezia. Pensata e realizzata esclusivamente in formato cartaceo, ogni numero di Rivista è dedicato a un tema monografico e accoglie interventi, testimonianze, e contributi inediti ed esclusivi, firmati da artisti, studiosi e figure di rilievo del panorama culturale e della società civile, sia italiana che internazionale.
3. Lunedì 24 novembre arriva sul palco delle Muse il politico, giornalista, scrittore e regista Walter Veltroni
4. Martedì 9 dicembre è con noi la giornalista e scrittrice Concita De Gregorio,
5. venerdì 9 gennaio l'incontro è con l'imprenditore Oscar Farinetti,
6. mercoledì 28 gennaio è la volta del cantautore Niccolò Fabi,
7. lunedì 16 febbraio la scrittrice Chiara Valerio.
8. Poi ancora giovedì 5 marzo è la volta della scrittrice, conduttrice radiofonica e autrice televisiva Chiara Gamberale,
9. lunedì 30 marzo il giornalista e scrittore Marcello Veneziani propone lo spettacolo dal titolo Vico dei Miracoli La vita oscura e tormentata del più grande pensatore italiano Giambattista Vico raccontata come in un romanzo storico e filosofico in un viaggio musicale, sentimentale e civile nella Napoli a cavallo tra il '600

e il '700; al pianoforte Francesco Nicolosi, racconto e testi Marcello Veneziani, letture Luca Violini.

10. Lunedì 13 aprile l'incontro è con il critico letterario e scrittore Emanuele Trevi.

11. Chiude il ciclo di appuntamenti martedì 28 aprile lo scrittore, giornalista, critico letterario, curatore editoriale, poeta Roberto Cotroneo.

Gli appuntamenti inizieranno tutti alle ore 19

Incontri 2025 2026

ALFABETO DELLA MEMORIA

Teatro delle Muse (Sala Grande, Ridotto)

Prenotazioni per gli INCONTRI disponibili dal 1 settembre

20 ottobre 2025

Eugenio Barba

3 novembre 2025

Pietrangelo Buttafuoco

24 novembre 2025

Walter Veltroni

9 dicembre 2025

Concita De Gregorio

9 gennaio 2026

Oscar Farinetti

28 gennaio 2026

Niccolò Fabi

16 febbraio 2026

Chiara Valerio

5 marzo 2026

Chiara Gamberale

30 marzo 2026

Marcello Veneziani

13 aprile 2026

Emanuele Trevi

28 aprile 2026

Roberto Cotroneo

info

La prenotazione dei biglietti è prevista dal 1 settembre.

**Tutte le info presso la biglietteria 071 52525
biglietteria@teatrodellemuse.org**

Marche Teatro_ è sostenuto da Comune di Ancona/Assessorato alla Cultura, Regione Marche/Assessorato alla Cultura, Ministero della Cultura, Camera di Commercio delle Marche in collaborazione con: Banco Marchigiano, FMG Frittelli Maritime Group, Pastificio Luciana Mosconi, TreValli.

www.marcheteatro.it

