

# Fondazione Rete Lirica delle Marche. Sold out e lunghissimi applausi per *Madama Butterfly* di Puccini al Teatro della Fortuna di Fano

Lunghissimi e calorosi applausi, con partecipe entusiasmo per la protagonista hanno salutato il debutto il 29 marzo 2025, al Teatro della Fortuna di Fano, di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, secondo titolo della Stagione 2024/2025 della Fondazione Rete Lirica delle Marche. Ad accoglierle il pubblico, che ha riempito il teatro in ogni posto – raggiungendo un sold out molto atteso – la direttrice della Rete Caterina PiIerangeli e la direttrice artistica Stefania Donzelli, nominata da qualche settimana.

---

Il capolavoro giapponese di Puccini nelle prossime due settimane sarà in scena negli altri due teatri della Rete, al **Teatro dell'Aquila di Fermo sabato 5 aprile alle 21**, al **Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno sabato 12 aprile alle 20.30**. Come per ogni produzione della Rete Lirica, i giovani potranno partecipare alle anteprime Under 30 in programma il 3 aprile a Fermo e il 10 aprile ad Ascoli Piceno, tutte alle ore 17.00.



Madama Butterfly al Teatro della Fortuna di Fano, ph Marilena Imbrescia

A dirigere la partitura pucciniana il giovane Cesare della Sciucca sul podio della Orchestra Sinfonica G. Rossini; in scena il Coro del Teatro della Fortuna preparato da Mirca Rosciani. Assai apprezzato il cast: Cio-Cio San è stata un'emozione te e intensa Vittoria Yeo, soprano sudcoreano che ha iniziato la sua carriera internazionale con il debutto al Festival di Salisburgo nell'estate del 2015, sotto la direzione di Riccardo Muti; al suo fianco il tenore Matteo Roma come Pinkerton; Danbi Lee è Suzuki mentre Sergio Vitale è il console Sharpless. Completano il cast Valentina Dell'Aversana (Kate Pinkerton), Raffaele Feo (Goro), Wooseok Choi (il principe Yamadori), Yongheng Dong (lo zio bonzo), Rza Khosrovzade (il commissario imperiale). Per la regia, lo spettacolo porta la firma del celebre soprano Renata Scotto ripresa, per questa produzione, da Renato Bonajuto, restituendo una fedele ricostruzione del Giappone d'epoca in un impianto scenico raffinato ed espressivo.

---

***Madama Butterfly***, opera lirica in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, debuttò nel 1904 al Teatro alla Scala di Milano. L'opera, ispirata alla tragedia di David Belasco, racconta la storia di Cio-Cio-San, una giovane geisha giapponese che sposa l'ufficiale americano Pinkerton, il quale la abbandona dopo pochi mesi. Il ritorno di Pinkerton, tre anni dopo, segna il tragico epilogo della vicenda. Sebbene il debutto di *Madama Butterfly* fu siglato da un sonoro insuccesso, dopo alcune revisioni e il ritorno in scena a Brescia, è diventata una delle opere più celebri di Puccini.

---

L'allestimento è coprodotto col Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e la Fondazione Teatro delle Muse di Ancona con le luci di Andrea Tocchio, i costumi di Artemio Cabassi, le scese del Teatro Coccia di Novara. Renato Bonajuto, che è stato per tanti anni al fianco di Renata Scotto nei suoi lavori di regia, ha così raccontato il lavoro di queste settimane: «Nei giorni in cui ho preparato questa regia ho pensato molto a lei e l'emozione mi ha travolto soprattutto lavorando al secondo atto: è un atto di parola e lei era legatissima alla parola che doveva essere sempre chiara, perfettamente scandita e pronunciata limpidamente, perché è dentro la parola che Renata trovava la chiave per entrare nell'anima del personaggio. Per onorare la parola occorre certamente studio ma, soprattutto, serve un'intelligenza artistica che pochi altri hanno avuto nella stessa misura di Renata Scotto».

---

### **Cesare Della Sciucca *direttore***

Nato ad Atri nel 1991 e formatosi in direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e in organo e composizione al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, si è perfezionato con Daniele Gatti all'Accademia Chigiana di Siena. Già

direttore artistico e musicale della Schola Cantorum "Aristotele Pacini", nel 2017 ha vinto il Premio Nazionale delle Arti e ha debuttato nell'*Elisir d'amore* di Donizetti al Teatro Maggiore di Verbania, quindi al Festival MiTo (Milano-Torino) e nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano per il concerto-spettacolo *Divertissement* musicale sugli Esercizi di Stile di Raymond Queneau. Nel 2018 ha diretto *Carmen* di Bizet al Teatro Coccia di Novara e nel 2020 *Rigoletto* di Verdi al Teatro Sociale di Como e poi anche allo Sferisterio di Macerata e nei teatri della Rete Lirica delle Marche, esibendosi anche al Teatro Grande di Brescia e al Teatro Regio di Parma. Nel 2021 ha debuttato al Teatro Verdi di Firenze con *Mozart in equilibrio* insieme all'Orchestra Regionale Toscana, quindi ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra di Padova e del Veneto, ha inaugurato la XXXVI Stagione di musica da camera e sinfonica del Teatro Toniolo di Mestre e ha debuttato per l'Ente Luglio Musicale Trapanese con *La medium* di Menotti, spettacolo ripreso anche Teatro dell'Opera Giocosa di Savona. Nel maggio 2022 è stato assistente di Roberto Abbado all'Opéra National de Paris. Tra i suoi impegni più recenti *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Marrucino di Chieti e *Le Carnaval des Animaux* per il Maggio Musicale Fiorentino.

---

### **Renato Bonajuto regista**

Nato a Novara nel 1979, ha iniziato la sua carriera di regista come assistente di Beppe De Tomasi affiancandolo nei più prestigiosi teatri del mondo con i più grandi nomi della lirica. Nel 2004 è assistente di Luciano Pavarotti nella produzione della *Bohème* di Puccini al Teatro della Fortuna di Fano. Ha al suo attivo oltre cento regie e quarantotto titoli debuttati, in teatri italiani ed esteri come Teatro Regio di Parma, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Coccia di Novara, Teatro Pavarotti di Modena, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Luglio Musicale Trapanese, Opera

Giocosa, Teatro Sociale di Mantova, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Teatro Bonci di Cesena. Non sono mancati gli impegni internazionali come al Teatro d'Opera di Stato di Istanbul, al Teatro Ariaga di Bilbao, al Tang Xian Zu International Drama e al Teatro Perez Galdos di Las Palmas. È stato presente a molti festival Firenze Opera Festival, Lirica in Piazza di Massa Marittima, Spiros Argiris di Sarzana, Festival Orizzonti di Chiusi e Tones on the Stones del Verbano Cusio Ossola. È stato coregista assieme a Renata Scotto per l'opera *Madama Butterfly* di Puccini e con Renato Bruson per *Falstaff* di Verdi. Già Direttore Artistico del Rhegium Opera Musica Festival del Teatro Cilea di Reggio Calabria, Castingmanager e segretario artistico della Fondazione Teatro Coccia di Novara, è direttore artistico di Asti Lirica – Teatro Alfieri. Tra gl'impegni recenti anche *Falstaff* all'Opera di Stato di Istanbul, *Norma* al Teatro Cilea di Reggio Calabria, *Cendrillon* al Luglio Musicale Trapanese, *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Parma, *La traviata* al Teatro Coccia di Novara, *Madama Butterfly* e *Tosca* all'Opera Giocosa di Savona, *Falstaff* all'Opera di Las Palmas di Gran Canaria, lo *Stabat Mater* di Pergolesi al Teatro Coccia e al Luglio Musicale Trapanese, *Gianni Schicchi* al Teatro Municipale di Piacenza, *Le Villi* al Teatro Lirico di Cagliari, il dittico contemporaneo composto da *Adapting Boccaccio* di Alberto Cara e *La zuppa di sasso* di Federico Biscione per il Festival Pergolesi Spontini di Jesi.

---

## **MADAMA BUTTERFLY**

musica di Giacomo Puccini

Tragedia giapponese in due atti

Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica dalla tragedia giapponese *Madame Butterfly* di David Belasco e dal racconto omonimo di John Luther Long

Casa Ricordi, Milano

*Direttore* Cesare Della Sciucca

*Regia* Renata Scotto ripresa da Renato Bonajuto

*Luci* Andrea Tocchio

*Costumi* Artemio Cabassi

*Scene Teatro* Coccia di Novara

*Cio-Cio-San* Vittoria Yeo

*Suzuki* Danbi Lee

*Kate Pinkerton* Valentina Dell'Aversana

*B.F. Pinkerton* Matteo Roma

*Sharpless* Sergio Vitale

*Goro* Raffaele Feo

*Il principe Yamadori* Wooseok Choi

*Lo zio bonzo* Yongheng Dong

*Il commissario imperiale* Rza Khosrovzade

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Coro del Teatro della Fortuna

*Maestra del coro* Mirca Rosciani

In coproduzione con Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e  
Fondazione Teatro delle Muse di Ancona

---

## INFORMAZIONI

I biglietti della Stagione 2024/2025 hanno un costo compreso fra 8 e i 50 euro, quelli per le anteprime giovani fra i 5 e i 10 euro.

Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno [0736  
298770](tel:0736298770) [ascoli.biglietteriateatro@email.it](mailto:ascoli.biglietteriateatro@email.it)

Teatro della Fortuna di Fano [0721  
800750](tel:0721800750) [botteghino@teatrodellafortuna.it](mailto:botteghino@teatrodellafortuna.it)

Teatro dell'Aquila di Fermo [0734](tel:0734)

284295 [biglietteriateatro@comune.fermo.it](mailto:biglietteriateatro@comune.fermo.it)