

Esce in questi giorni il libro “Gaspare Spontini. The Berlin years” di Fabian Kolb e Alessandro Lattanzi

Il volume raccoglie i contributi presentati in due convegni su Gaspare Spontini nel 2015 e nel 2018, a Jesi, a Maiolati Spontini ed Erfurt.

In attesa delle celebrazioni per i 250 anni dalla nascita di **Gaspare Spontini** (1774-1851) che si terranno nel 2024, la figura del compositore marchigiano è al centro di una serie di iniziative artistiche e scientifiche promosse dalla Fondazione Pergolesi Spontini e dai Comuni di Jesi e Maiolati Spontini, per far conoscere la sua opera ad un pubblico sempre più vasto ed eterogeneo.

Nel percorso di avvicinamento alla ricorrenza, si collocano, tra l'altro, il **docufilm “Gaspare Spontini Celeste Amore”** prodotto da SubwayLab, gli **Spontini Days** nel Festival Pergolesi Spontini 2023 (di cui a breve verrà annunciato il programma), e la pubblicazione – in questi giorni – di **“Gaspare Spontini. The Berlin years”**, il libro di **Fabian Kolb** e **Alessandro Lattanzi** per la casa editrice **LIM Libreria Musicale Italiana** nella collana “Studi e saggi”.

Il nuovo volume vede il concorso e il sostegno della Fondazione Pergolesi Spontini, del Comune di Jesi e della Biblioteca Planettiana, del Comune di Maiolati Spontini, della “Johannes Gutenberg” Universität Mainz, della Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte, e del Theater Erfurt.

“Gaspare Spontini. The Berlin years” raccoglie i contributi presentati in due convegni su Gaspare Spontini nel 2015 e nel

2018, a Jesi, Maiolati Spontini ed Erfurt.

In particolare, nel settembre 2015, la **Biblioteca Planettiana di Jesi** e la **Casa delle Fanciulle di Maiolati Spontini** hanno ospitato il convegno di studi “Il Fondo Spontini nella Biblioteca Planettiana di Jesi: il percorso di digitalizzazione, i ritrovamenti, le prospettive di ricerca”.

Nel giugno 2018, il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Mainz ha tenuto un convegno di studi in occasione della nuova produzione dell'opera *Agnes von Hohenstaufen* presso il **Teatro di Erfurt** (“Gaspard Spontini und die Oper in Berlin – Zwischen Integration und Isolation”).

I nove saggi raccolti nel volume indagano principalmente gli ultimi anni creativi di Spontini e la sua recezione critica negli anni 1820-1840, gettando nuova luce sul ruolo di Spontini, sia come compositore che come *Generalmusikdirektor*, nel contesto della vita musicale berlinese e dei festival musicali tedeschi, sul rapporto problematico con Weber e l'opera romantica, sulla profonda rielaborazione per le scene tedesche della precedente produzione francese e sul suo estremo traguardo nel dramma musicale, *Agnes von Hohenstaufen*.