

Al Teatro Persiani di Recanati da mercoledì 26 ottobre in vendita i nuovi abbonamenti per la stagione 2022/23

Da mercoledì 26 a domenica 30 ottobre sono in vendita gli abbonamenti per la stagione 2022-23 del Teatro Persiani di Recanati, promossa dal Comune di Recanati con l'AMAT e realizzata con il contributo della Regione Marche e del MiC. La vendita dei tagliandi (da 65 a 160 euro) si svolge presso la biglietteria del teatro (071 7579445) dalle ore 17 alle ore 19.30.

L'apertura di stagione l'8 novembre è con l'attesa **prima nazionale** di *Le verdi colline dell'Africa* che segue una **residenza di allestimento** proprio al Teatro Persiani che conferma la sua vocazione di luogo di creazione artistica. Lo spettacolo è un personalissimo tributo di **Sabina Guzzanti**, in scena con **Giorgio Tirabassi**, al testo *Insulti al pubblico* dello scrittore e drammaturgo austriaco Peter Handke, uno spettacolo ma soprattutto un gioco che ruota intorno a un serissimo confronto sul teatro e la sua essenza.

Ancora una **residenza** al Teatro Persiani, questa volta di **riallestimento**, con un grande Maestro della scena come **Gabriele Lavia**, in veste di traduttore del testo, adattatore, regista e interprete accanto a **Lorenzo Terenzi**, che ritorna il 26 novembre alla più sconcertante opera di Dostoevskij, *Il sogno di un uomo ridicolo*, storia paradossale di un uomo che,

deciso a suicidarsi, sogna la propria vita dopo la morte. **Monica Casadei**, eclettica coreografa emiliana, presenta il 15 dicembre ***Il barbiere di Siviglia***, uno spettacolo immaginato come un “balletto d’azione” e che coinvolge in una contaminazione di linguaggi tutto il corpo creativo di **Artemis Danza** sulle magnifiche musiche di **Gioachino Rossini** con le elaborazioni musicali del compositore **Luca Vianini**. ***La ciliegina sulla torta*** in scena il 22 gennaio è una commedia divertente, uno spettacolo allegro ma non spensierato sulla famiglia e le sue innumerevoli dinamiche. Ne sono interpreti **Edy Angelillo**, **Blas Roca Rey**, **Milena Miconi** e **Adelmo Fabo**, diretti da **Diego Ruiz**, che invitano lo spettatore a riflettere sugli innumerevoli imprevisti e le sorprese che la vita può tenere in serbo per ognuno.

Il 27 febbraio il cantautore più eccentrico e personale della storia della canzone italiana, **Elio, canta e recita Enzo Jannacci** in ***Ci vuole orecchio***, uno spettacolo in grado di intrecciare temi e stili apparentemente inconciliabili: allegria e tristezza, tragedia e farsa, gioia e malinconia. Sul palco, nella coloratissima scenografia disegnata da **Giorgio Gallione**, assieme a Elio ci sono cinque musicisti, suoi stravaganti compagni di viaggio. Pubblicato nel 1975 e adattato per il cinema nel 1977, ***La vita davanti a sé*** di Romain Gary – a Recanati il 7 marzo – è la storia di Momò, bimbo arabo di dieci anni che vive nel quartiere multietnico di Belleville nella pensione di Madame Rosa. Un romanzo commovente e ancora attualissimo che racconta di vite sgangherate e di un’improbabile storia d’amore toccata dalla grazia. Nel ruolo del protagonista e del regista, **Silvio Orlando** conduce lo spettatore dentro le pagine del libro con leggerezza e ironia dando vita a un autentico capolavoro “per tutti”. La stagione si avvia alla conclusione **il 19 aprile** con ***Le ferite del vento*** di **Juan Carlos Rubio**, con **Cochi Ponzoni** e **Matteo Taranto**, regia di **Alessio Pizzech**. Il giovane Davide,

alla morte del padre Raffaele si ritrova a dover sistemare le sue cose e viene a conoscenza di un segreto che mai avrebbe potuto immaginare. Un racconto intenso, fatto di emozioni che riporta in superficie temi archetipici e li restituisce con un linguaggio vicino alla quotidianità capace di svelare la poesia delle piccole cose e riconsegna intatta allo spettatore l'originaria forza del teatro.

Informazioni: AMAT 071 2072439, www.amatmarche.net