

Acusmatiq XVII. Dimensioni Parallele: electronic electroacoustic festival alla Mole di Ancona il 30 e 31 luglio 2022. TUTTO IL PROGRAMMA

La 17° edizione dello storico festival il 30 Luglio ospita **Kyle Dixon e Michael Stein** i compositori della serie TV Netflix **Stranger Things**, Emmy Award per un concerto esclusivo in larga parte creato con i sintetizzatori fatti nelle Marche.

Anche quest'anno per la sua edizione n. 17 lo storico festival Acusmatiq, ormai quasi maggiorenne, getta uno sguardo avventuroso sulla creatività musicale contemporanea e al tempo stesso rinsalda il rapporto con il territorio che ospita il festival, da sempre molto stretto.

Si inizia Sabato 30 Luglio, alle 21.30 con uno straordinario evento di respiro internazionale: il concerto di **Kyle Dixon e Michael Stein**, i pluripremiati compositori (anche con il prestigioso Emmy Award) della colonna sonora di quell'autentico fenomeno mediatico che è la serie TV **Stranger Things** e di innumerevoli altri lavori, una **produzione esclusiva** che vede in partnership Acusmatiq e il Museo del Synth Marchigiano (che 13 anni fa nacque proprio in seno al festival)

I due compositori americani, senza dubbio tra i principali artefici della diffusione delle sonorità synthwave nell'immaginario collettivo globale, presenteranno infatti un lavoro in esclusiva per il festival con gli strumenti del **Museo del Synth Marchigiano** che useranno nella settimana precedente lo show. Quindi le profonde e sofisticate atmosfere elettroniche a cui ci hanno abituato si sposteranno con nuove suggestioni sonore provenienti dalla storica collezione di sintetizzatori nati nelle Marche, luogo da sempre votato alla creazione di strumenti musicali. Un incredibile cortocircuito culturale che collega dimensioni diverse e apparentemente lontanissime dando vita ad un evento unico ed imperdibile.

Ma tutta la serata è caratterizzata dalle sonorità dei sintetizzatori vintage marchigiani.

MacchineNostre, il nuovo set audiovisivo con **Paolo F. Bragaglia** (direttore del festival) e **Agostino Maria Ticino** è emanazione diretta del Museo del Synth Marchigiano, una vera epopea sintetica, dal passato al futuro, un atto di amore verso gli strumenti elettronici nati tra le colline della regione che ospita il festival. Per l'occasione si aggiungeranno strumenti elettronici rarissimi ed esoterici per mano del direttivo del Museo stesso.

Anche l'affascinante progetto del compositore veneto **Nicola Manzan** (già fondatore di **Bologna Violenta**) è un viaggio musicale elettronico del respiro cosmico dedicato ad un oscuro cosmonauta degli anni settanta che vede protagonisti gli strumenti elettronici vintage nati in riva all'Adriatico.

Una serata praticamente a tema che testimonia la suggestione esercitata dal mondo dell'elettronica storica marchigiana ancora ignoto ai più verso una schiera sempre più vasta di artisti a livello internazionale.

Il 31 Luglio tornerà con la sesta edizione dopo la pausa pandemica. **ASMOC** il Modular Circus. Un format unico, nato ad Acusmatiq, che anche quest'anno vede la supervisione del Prof. **Enrico Cosimi**. Una eterogenea schiera di 11 musicisti elettronici di tutta Italia, tra cui autentiche celebrità (Come Enrico Cosimi stesso, Gianni Proietti aka Gattobus, Alina Kalancea si passa la staffetta in una serie di brevi e concentratissime performance basate sui synth modulari. Un'esperienza unica intensa ed elettrizzante, per il pubblico come per i performer, con la presentazione di uno dei tre progetti vincitori della call internazionale per opere audiovisive **Landscape 2022** che sancisce la collaborazione con l'associazione Zeugma, per questo progetto che ha raccolto un numero straordinariamente alto di adesioni di qualità.

Da non dimenticare i talk all'ora dell'aperitivo: la vocazione del festival è comunque da sempre quella di mantenere un punto di osservazione privilegiato sull'evoluzione tecnologica applicata alle arti.

Sabato 30 pomeriggio ci sarà la presentazione del corso sulle **Nuove Tecnologie per la Performance** realizzato in collaborazione con Università Politecnica delle Marche ed un network di soggetti tra cui il festival Cinematica, per fare rete tra diverse realtà che da anni sono attente all'evoluzione tecnologica nell'arte e tradurre le esperienze dei

vari festival in un percorso formativo dalle caratteristiche uniche ed innovative.

A seguire il progettista Davide Mancini, che sarà anche tra i docenti del corso, presenterà il suo rivoluzionario flauto/controller Re.corder

Domenica 31 Enrico Cosimi racconterà del vocoder e della sua evoluzione mentre Davide Mancini invece racconterà ancora delle caratteristiche uniche del Re.corder come strumento dalle caratteristiche uniche.

PROGRAMMA

Sabato 30 Luglio

Ore 18.30, Lazzabaretto

Presentazione del **Corso di Perfezionamento Nuove Tecnologie per la Performance**. Inizio Autunno 2022 in collaborazione con UNIVPM, Cinematica Festival, ass. Ventottozeroisei, ass. MATME

Ore 19.15. Presentazione **Artinoise Re.corder**. Tecnologie innovative per l'esecuzione musicale alla portata di tutti

ore 21,30 corte Ingresso unico €15 prevendita su

Vivaticket.it

-**Nicola Manzan** (IT) AV live set Presentazione di “Nikolai Kulikov” il nuovo album elettronico “cosmico” del musicista veneto già titolare del progetto Bologna Violenta.

-**MacchineNostre** (IT) AV live set Lo show A/V con compositori/producer Paolo F. Bragaglia e Agostino Maria Ticino basato su strumenti elettronici, vintage e moderni, fatti nelle Marche.

-**Michael Stein & Kyle Dixon** (US) live set, visuals **Theresa Baumgartner** Live in esclusiva per Acusmatiq dell’acclamato duo di compositori della colonna sonora della serie Stranger Things, vincitori di Emmy Award.

Serata in collaborazione con il Museo del Synth Marchigiano

Domenica 31 Luglio

Ore 18.30 Lazzabaretto

Presentazione: **Davide Mancini** presenta **Artinoise Re-corder**. Un strumento/controller avveniristico con un’eredità ancestrale

Ore 19.15 Enrico Cosimi. La voce e la sua trasformazione nella storia: Il vocoder

ore 21,30 corte

-**Landscape 2022** Presentazione del lavoro audiovisivo vincitore dell’omonima call internazionale, in collaborazione con l’associazione Zeugma.

-Asmoc 06 Torna lo spettacolare ed imprevedibile Modular Circus di Acusmatiq, la sesta edizione di un format unico con una schiera di musicisti elettronici tra i più avventurosi ed eclettici del paese. Si esibiranno: Enrico Cosimi, Alina Kalancea, Gianni Proietti aka Gattobus, Alessandro Bonino, Francesco Trivilino, Dave Bundy, Giacomo Vanelli, Andy Morello, Davide Mancini, Leonardo Gabrielli, Enrico Pierantognetti.

Gli artisti



Kyle Dixon & Michael Stein

Nella storia del cinema e della televisione, alcuni temi musicali riescono a trascendere l'immagine in movimento. Dall'iconico fischio che introduce il tema Il buono, il brutto e il cattivo di Ennio Morricone a "Love On A Real Train" di Tangerine Dream, le colonne sonore memorabili hanno la straordinaria capacità di riassumere un'epoca, un'intera estetica. I prolifici musicisti texani **Kyle Dixon** e **Michael Stein** sono responsabili di un corpus di opere che è sinonimo della città immaginaria di Hawkins, nell'Indiana, la città soprannaturale al centro del successo di **Stranger Things** l'acclamatissima serie TV di Netflix. Ma mentre la piccola città diventa il luogo improbabile per una battaglia soprannaturale all'interno della serie di successo, anche i paesaggi sonori di Dixon e Stein si sono espansi di pari passo. Nel frattempo, Stein e Dixon compongono musica per lungometraggi, serie di documentari e installazioni su larga scala e suonano nella band S U R V I V E. Lavorando nel lignaggio di predecessori come John Carpenter e coetanei contemporanei come Oneohtrix Point Never, Kyle Dixon e Michael Stein usano un'ossessione che dura da tutta la vita per i sintetizzatori e la musica elettronica come veicolo per visioni "larger than life".



Nicola Manzan

Nato a Treviso nel 1976, Nicola Manzan consegue il diploma in violino nel 1997, strumento che lo porta a suonare con svariate orchestre e quartetti di stampo prettamente classico. Ha collaborato in studio e dal vivo con band e artisti nazionali ed internazionali tra cui Baustelle, Ligabue, Lo Stato Sociale, Il Teatro Degli Orrori, Tre Allegri Ragazzi Morti, Fast Animals and Slow Kids e Torso Virile Colossale. Nel 2005 ha fondato il suo personale progetto di musica sperimentale denominato BOLOGNA VIOLENTA con cui si è esibito

in centinaia di concerti in Italia ed Europa, sia come solista che in duo. Sotto questo pseudonimo ha pubblicato sei album, cinque Ep e svariati singoli, remix e progetti tra l'harsh noise, l'hardcore e la musica contemporanea. Nel 2021 esce il primo disco a suo nome intitolato "La Città Del Disordine – Storie di vita dal manicomio San Lazzaro" con il patrocinio del Museo di storia della Psichiatria di Reggio Emilia. Nel 2022 esce il suo secondo disco intitolato "Nikloaj Kulikov", una sorta di viaggio cosmico raccontato attraverso la figura di un militare russo operativo negli anni Settanta.



MacchineNostre

MacchineNostre è uno show Audio/Video di Paolo F. Bragaglia e Agostino Maria Ticino in cui vengono usati esclusivamente strumenti elettronici, vintage e moderni, fatti nelle Marche, la regione da cui gli artisti provengono e che nasce dall'attività del Museo del Synth Marchigiano. Uno spettacolo

in cui la dimensione visiva e quella sono si fondono attraverso i suoni elettronici prodotti dai sintetizzatori fatti nelle Marche. Suggestioni musicali contemporanee, suggestioni vintage e moderne (dalle colonne sonore alla musica elettronica più pura) materiali di repertorio, animazioni e visioni (in collaborazione con affermati artisti e video maker, come Nicola di Caprio, con le sue GIF animate, Massimo Macellari e Marco Bragaglia) si fondono per costruire un suggestivo viaggio sensoriale tra memoria e futuro, nel segno di un suono elettronico italiano senza tempo che si vuole raccontare per suoni ed immagini in maniera moderna e coinvolgente.

ASMOC 06

Una delle produzioni originali del festival *ASMOC – Acusmatiq Soundmachines Modular Circus* quest'anno alla sesta edizione, è precisamente la metafora dello spirito di Acusmatiq. Una performance collettiva di synth modulari, basata su un tempo determinato per ciascun artista, dove le identità creative dei partecipanti confluiscono in un evento di grande coinvolgimento, un insieme che trova la sua piena ragione d'essere nel confronto tra tutte le diverse anime che lo compongono.

www.acusmatiq.it – <https://www.facebook.com/acusmatiq> – https://www.instagram.com/acusmatiq_festival

Acusmatiq è uno dei più longevi festival italiani di musica elettronica e nel corso delle 16 precedenti edizioni ha dato vita a numerose produzioni originali ed ospitato artisti internazionali come Christian Fennesz, Murcof, Howie B,

Alexander Hacke, Robin Guthrie, Thomas Brinkmann, Chris Cutler, Biosphere, Chris& Cosey, Mouse on Mars, Alva Noto, Yann Tiersen (in un'inedita formazione elettronica), John Foxx, Mika Vainio, Robert Lippok, Monolake, Byetone, Clock DVA, Otolab, Lillevan, Plaid, D'arcangelo, Roberto Paci Dalò, Retina.it, Hainbach assieme a moltissimi altri

Direttore Artistico: Paolo F. Bragaglia; Responsabile Arci: Michele Cantarini; Organizzazione: Enrico Pierantognetti, Mauro D'Addetta Alessandro Ravaglia, Loretta Antonella, Agostino Maria Ticino , Riccardo Pietroni; Promozione: Alessandro Ravaglia.