

Tutti i vincitori della 58° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro. Grande successo di pubblico

Si è appena conclusa la 58esima edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema a Pesaro con il contributo del Ministero della Cultura – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, del Comune di Pesaro e della Regione Marche. Le tre giurie del concorso ufficiale hanno decretato i propri vincitori:



Psarofilmfest – Incontro con Giancarlo Giannini in Piazza del Popolo, ph Chiara Schiaratura



Ph© Luigi Angelucci

Abel Ferrara



Ph© Luigi Angelucci

Armocida e Della Chiara



Cinema in spiaggia



Cinema in spiaggia



Claudia Muratori, ph Luigi Angelucci



Cristian Della Chiara, direttore organizzativo del Pesarofilmfest



Mario Martone, ph Luigi Angelucci



Noe Grenier, regista – ph Luigi Angelucci



Pedro Armocida, direttore artistico del Pesarofilmfes, ph Luigi Angelucci



Concerto di Ortolani



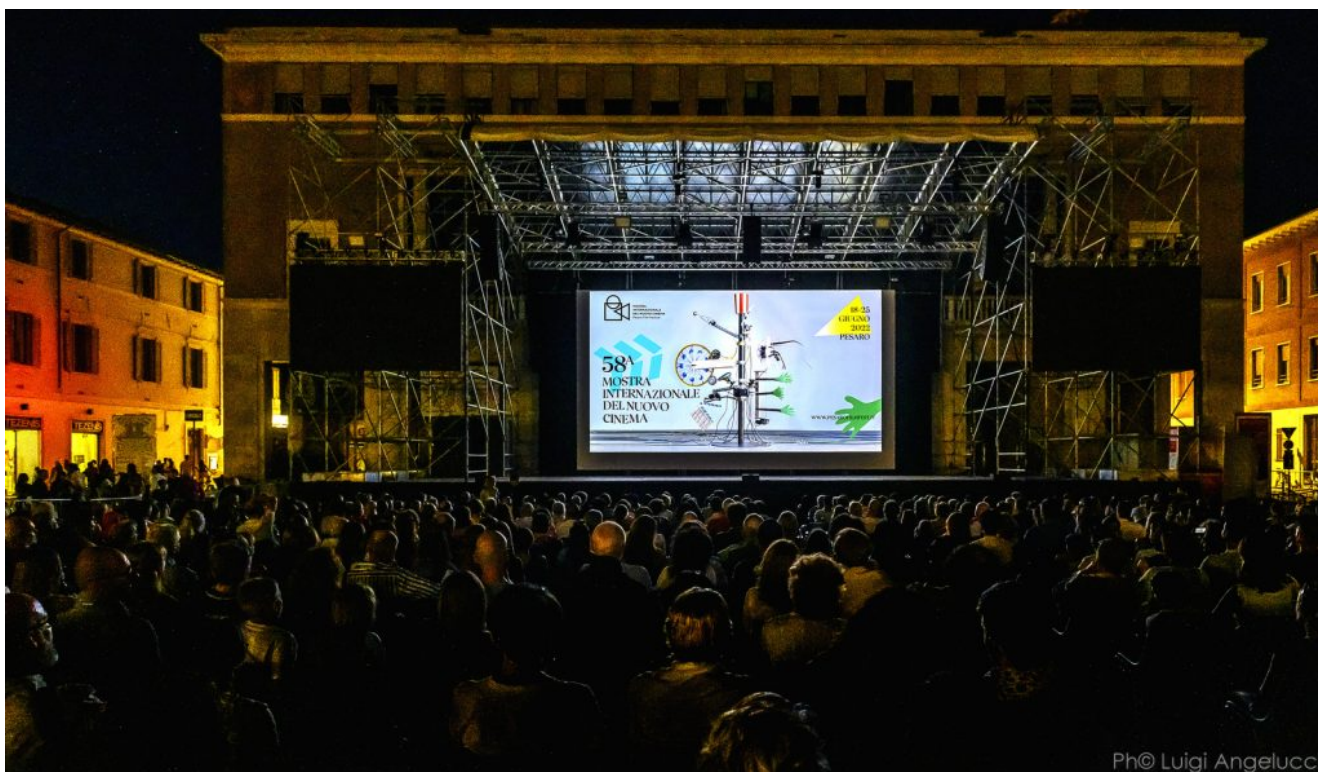
Antonio Capuano e Tommaso Ragno



La giuria giovani



Muro del suono



La visione di un film in piazza



La visione di ET in piazza

- **la giuria internazionale**, composta dall'attore italiano Tommaso Ragno, la regista portoghese Rita Azevedo Gomes e il regista spagnolo Carlos Casas ha assegnato il **Premio Pesaro Nuovo Cinema** a **LES IMAGES QUI VONT SUIVRE N'ONT JAMAIS EXISTÉ (Francia, 2022)** di **Noé Grenier** con la seguente motivazione:*Il cinema per prima cosa è luce che illumina il buio: in un mondo che sembra andare verso la sua fine (ed è una tematica ricorrente nei film proposti in questa selezione) questo film offre un gesto di resistenza a questo buio, e dà un impulso a proseguire la memoria e la persistenza delle immagini in movimento della nostra memoria. Per noi il cinema è quando "gli occhi miei si chiudono solo a guardarmi dentro" per citare un verso del poeta Byron, nato un secolo prima della nascita del cinema.*
- **Prima menzione speciale HERBARIA (Argentina/Germania, 2022, 83')** di **Leandro Listorti** da parte della **Giuria Internazionale***Per la sua concisione e per la sua intelligenza rara nel lavoro di montaggio, il film da*

spazio al silenzio, stabilendo una relazione fra il processo lento e minuzioso della preservazione della memoria in due campi che sembrano diversi e che diventano sorprendentemente consanguinei. Per questo, per la sua bellezza e per la sua sobrietà, abbiamo deciso di dare la prima menzione a Herbaria di Leandro Listorti.

- **Seconda menzione speciale FESTINA LENTE (Francia/Tunisia, 2021, 21')** di Baya Medhaffar da parte della **Giuria Internazionale***Per un'opera prima che dà speranza a un cinema a venire e che intreccia la memoria personale con la memoria del mondo abbiamo deciso di attribuire la seconda menzione speciale a FESTINA LENTE di Baya Medhaffar.*
-

- **la giuria giovani**, composta da ventotto studenti provenienti dalle università di tutta Italia con insegnamenti di storia del cinema e dalle principali scuole di cinema e accademie di belle arti, ha scelto **TUGGING DIARY (Hong Kong, 2021) di Yan Wai Yin** con la seguente motivazione:*per aver restituito con efficacia il clima di contestazione di Hong-Kong tramite un linguaggio rivoluzionario, caratterizzato dal connubio immersivo tra la ruvidità delle immagini e il lirismo del commento sonoro.***Menzione speciale a ALIZAVA (Lituania, 2021) di Andrius Žemaitis** da parte della **Giuria giovani***un film di fantasmi intriso di realismo che concretizza i sensi nel rito, nelle presenze/assenze che cadono nell'onirico; per le scelte tecniche evocative di un immaginario sospeso.*
-

- **la giuria SNCCI**, composta da Andreina Di Sanzo, Massimo Lechi e Simone Soranna, critici del Sindacato Nazionale

Critici Italiani ha premiato **Alizava di Andrius Žemaitis** con la seguente motivazione: *Per aver saputo restituire la complessità del punto di vista infantile attraverso una messa in scena che, con straordinaria creatività, fa coesistere armonicamente stili e generi cinematografici differenti.*

Il concorso **(Ri)Montaggi Il cinema attraverso le immagini**, composta da Claudio Casazza, Daniele Dottorini, Barbara Sorrentini, ha assegnato il premio a ***Prendre conscience / Perdre connaissance* di Occitane Lacurie** con la seguente motivazione: *Per l'originalità di un percorso che permette di confrontare un film cardine della modernità come L'anno scorso a Marienbad e una serie tv come Westworld, illuminando entrambe le opere con un nuovo sguardo teorico.*

Menzione speciale a *Riding Horses, Riding Bikes: Horses, bicycles and shifting heroes* di Edoardo Spallazzi della Giuria Ri-Montaggi. *Per il rigore nella ricerca, nella scelta e nel montaggio delle immagini, all'interno di un percorso di analisi suggestivo e acuto, capace di cavalcare sessanta anni di immaginario del cinema americano.*

La nuova sezione **Vedomusica**, dedicata ai videoclip e composta da Ilaria Feole, Tomas Marcuzzi (Uolli) e Giulio Sangiorgio, premia ***Amam Ancora – di Nzira* diretto da Bianca Peruzzi** con la seguente motivazione: *Per la capacità di raccontare con sguardo insieme delicato e crudo un universo fuori dalle norme dei generi, evitando la retorica della diversità e rifiutandosi al catalogo di moda, con una forma che rispetta l'imperfezione e sa cercare in essa sentimenti ed estasi, il premio va a Amam ancora di Nzira diretto da Bianca Peruzzi, un videoclip che occupa un continuum estetico che va da Caravaggio a Matthew Barney e accompagna la canzone*

neomelodica nel presente sognante e fluido del cinema surrealista di Bertrand Mandico e Yann Gonzalez.

Anche i più piccoli hanno decretato il loro vincitore: la **giuria Bimbi** della sezione Pesaro Film Festival Circus ha premiato ***Nahuel Y el libro magico di German Acuña***, oltre ad avergli dedicato il maggiore applauso in sala.

Sono stati inoltre consegnati i riconoscimenti ai vincitori del **Premio Lino Micciché per la critica cinematografica**. La giuria del premio, composta da Pedro Armocida, Luisa Ceretto, Andrea Micciché, Francesco Micciché, Franco Montini, Cristiana Paternò, Paola Olivieri, Bruno Torri, ha decretato i seguenti vincitori:

PREMI SEZIONE A (studenti delle scuole secondarie di secondo grado):

1° Premio a LORENZO PUGLIA per il saggio su Il Divin Codino di Letizia Lamartire

2° Premio a GIUSEPPE FAMULARI per il saggio su A Classic Horror Story di Roberto De Feo, Paolo Strippoli

3° Premio a ELETTRA BATTISTEL per il saggio su C'mon, c'mon di Mike Mills

PREMI SEZIONE B (studenti universitari/associazioni culturali/scuole di cinema):

1° Premio a DAVIDE GRAVINA per il saggio su Drive My Car di Ryūsuke Hamaguchi

2° Premio a LEONARDO STRANO per il saggio su Antidisturbios e il cinema di Rodrigo Sorogoyen

3° Premio a BENEDETTA SOFIA RAIMONDI per il saggio su Il

potere del cane di Jane Campion

Tutte le informazioni sono sul sito www.pesarofilmfest.it, disponibili anche sui canali social ufficiali: [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#).

Iniziativa prodotta da: **Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus**; con il contributo di: **MiC, Regione Marche, Comune di Pesaro, Pesaro 2024**; Main Sponsor: **Marche Multiservizi**; Sponsor: **Calzanetto, Ebano, Zig Zag**; con la collaborazione di: **Centro Sperimentale di Cinematografia**; con il patrocinio di: **Università di Urbino**; Partner Culturali: **AFIC, Mario Lodi, Centenario Jonas Mekas, Lithuanian Culture Institute, Istituto Cervantes, Institute for Contemporary Art Zagreb, Trieste Contemporanea, Italian Council, Fondazione Pescheria, SNCCI**; Media Partner: **Rai Radio 3, Film TV, Cinecittà News, MyMovies, Quinlan, Rivista del Cinematografo**; Charity Partner: **Emergency**; Technical Partner: **ITAS, BIRD, URBICO, PesaroFeste.it, l'image, APA, Bagni Agata, Grà, Pascucci**.