

# **Aprire Inteatro Festival: mercoledì 15 giugno dalle ore 19 a Polverigi una maratona di spettacoli tra prime e anteprime**

INTEATRO Festival giunto alla sua 43° edizione si tiene quest'anno dal 15 al 18 giugno tra Polverigi ed Ancona. Il Festival, tradizionalmente dedicato all'innovazione artistica, presenta ogni anno una selezione delle migliori produzioni italiane e straniere nei settori della danza e del teatro, ospitando le più significative e singolari esperienze artistiche contemporanee.

---

**Dewey Dell, con l'anteprima *I'll do, I'll do, I'll do*, alle ore 19  
nel Parco di Villa Nappi**



Dewey Dell in *I'll do, I'll do, I'll do*, ph. John Nguyen  
Aprire la prima serata **mercoledì 15 giugno** la compagnia di danza e performing arts **Dewey Dell**, con l'anteprima *I'll do, I'll do, I'll do*, alle ore 19 nel **Parco di Villa Nappi a Polverigi**.

---

**Dewey Dell** è una compagnia di danza e performing arts fondata nel 2006 da Teodora Castellucci, Agata Castellucci, Demetrio Castellucci ed Eugenio Resta. Dal 2020 la compagnia è diretta da Teodora e Agata e ha base tra Berlino e Cesena.

---

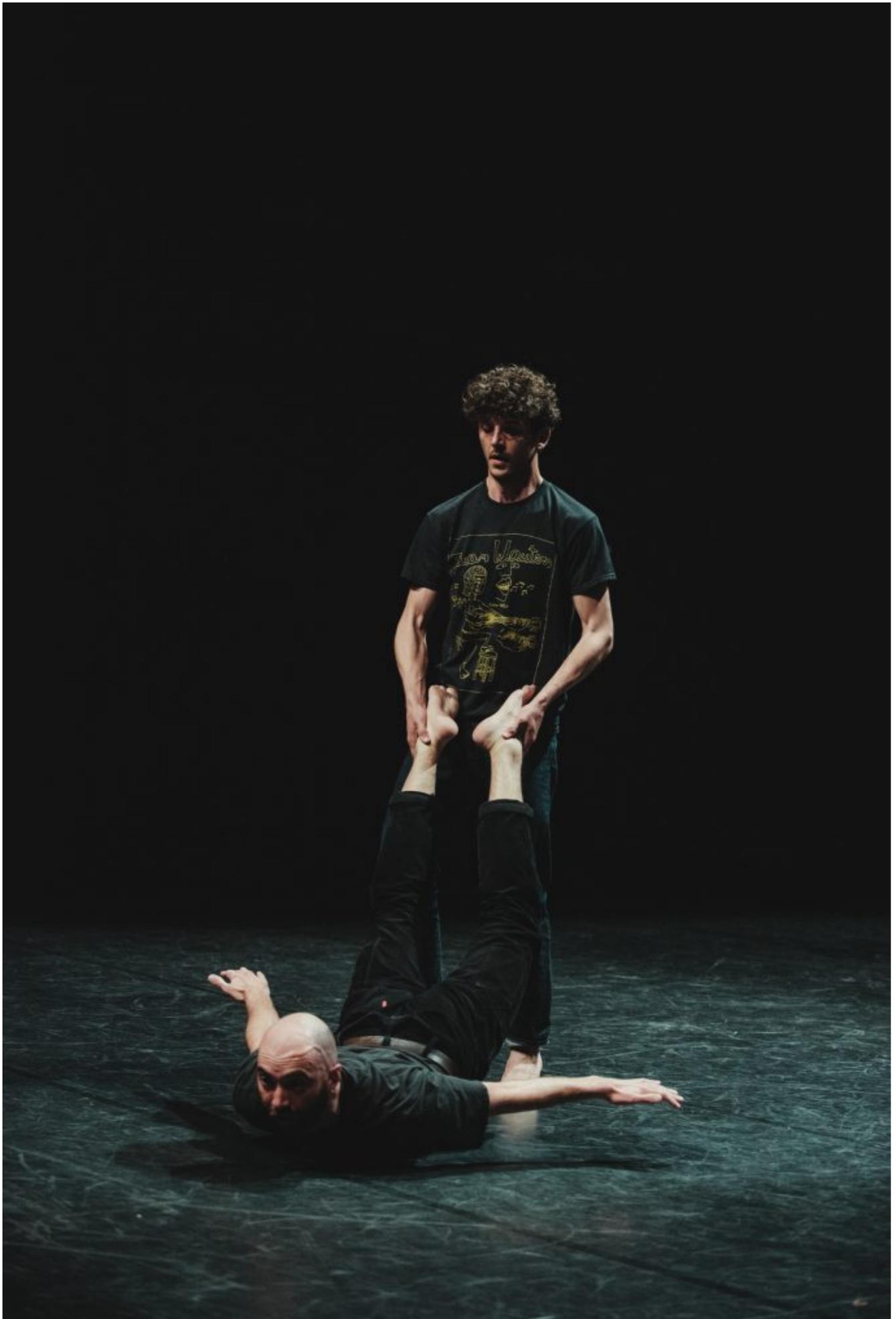
**I'll do, I'll do, I'll do** di **Dewey Dell**, coreografia, con **Teodora Castellucci**, assistente alla coreografia, produzione **Agata Castellucci**, musica originale **Demetrio Castellucci**, disegno delle luci, direzione tecnica **Vito Matera**, produzione **Dewey Dell**. Nel corso degli anni la ricerca sul movimento si è avvicinata molto a tematiche antropologiche, soprattutto inerenti le origini dell'essere umano. La coreografia è costantemente ispirata dalle immagini della storia dell'arte e dai comportamenti del regno animale. Dalle testimonianze dei processi inquisitori di tutta Europa risulta che le streghe raggiungessero i loro convegni diabolici levandosi in volo nel silenzio della notte profonda. Dopo aver attraversato muri e porte chiuse, percorrevano spazi sterminati a cavallo di un bastone o sotto forma animalesca. Se la possessione viene spesso considerata come la visita di una entità divina tra gli esseri umani, l'estasi al contrario è un viaggio di ascesa celeste o di discesa infernale dell'anima umana fuori dal corpo. Da questo concetto di corpo "in spirito", nasce l'idea di una coreografia che tesse le trame di un sabba immaginato.

---

**Alle 20.30 al Teatro della Luna  
Bert & Nasi presenta *The Beginning*  
che debutta al festival**







**Alle 20.30 al Teatro della Luna (Polverigi) il duo franco inglese Bert & Nasi (Bertrand Lesca e Nasi Voutsas) presenta *The Beginning* che debutta al festival dopo una residenza a Villa Nappi (work in progress). Nello spettacolo gli artisti volgono lo sguardo al passato per trovare nuovi modi di immaginare il futuro, sia come individui che come collettività, e lo spazio scenico si fa luogo di negoziazione politica e artistica. La compagnia, che è per la prima volta in Italia, sarà poi in scena anche il 16 giugno con l'acclamatissimo spettacolo *The End*.**

---

Recentemente vincitori del Total Theatre and Forced Entertainment Award, Bert & Nasi (FRUK) sono internazionalmente riconosciuti e apprezzati per aver dato vita ad un teatro politico originale che è allo stesso tempo esilarante e brutale. Ideando progetti in un'epoca di austerità, il loro lavoro è stato spogliato di tutti gli orpelli e si colloca a metà strada tra live art, danza e teatro. Bert e Nasi sono capaci di indagare grandi tematiche, affrontandole ad un livello personale per mostrare la natura ridicola, commovente e contraddittoria del mondo in cui viviamo

---

**The Beginning di Bert & Nasi interpreti Bertrand Lesca e Nasi Voutsas e con Giampiero Piantadosi, Valeria Clementi, Maria Grazia Giordani, Maria Teresa Giglioni, Antonietta Giovagnoli, Cristina Messori, Patrizia Falcioni, Rossana Lovato, coreografia Laura Dannequin, video Guillaume Cailleau, responsabile tecnico Enrico Aurigemma, produzione Bert & Nasi Ltd, distribuzione Le Bureau des Paroles coproduzione The Lowry – Salford, UK; Cambridge Junction – UK; Festival Mythos – Rennes, France (en cours) Soutiens Staatstheater Mainz – Mayence, Allemagne; GIFT Festival – Gateshead, UK; Marche Teatro – Polverigi, Italie; Le Tetris – Le Havre, France;**

Festival Fragment(s) – Paris et en région.

---

**Alle ore 22 al Cinema Italia  
Gianmaria Borzillo presenta in  
anteprima il suo *Under the  
influence***



Gianmaria Borzillo – *Under the influence*

Terzo appuntamento della serata alle ore 22 al Cinema Italia di Polverigi l'artista Gianmaria Borzillo presenta in anteprima il suo *Under the influence*, regia e drammaturgia Gianmaria Borzillo, con Elena Giannotti e Matteo Ramponi.

---

**Gianmaria Borzillo** danzatore e performer, si diploma alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano e

successivamente si forma con i principali registi e coreografi italiani ed internazionali. Nel 2018 lavora con la coreografa israeliana Dana Yahalomi e il collettivo Public Moviment., attualmente è tra i performer di *Augusto* e *Save the last dance for me*, due creazioni di Alessandro Sciarroni prodotte da MARCHE TEATRO e di *NANAMINAGURA*, ultimo lavoro di Antonio Ianniello. coreografo e interprete della performance Rapture.

---

***Under the influence*** è il suo primo lavoro da regista, vincitore della Menzione Speciale del bando registi under 30 della Biennale di Venezia e Menzione speciale dalla giuria del premio Leo de Berardinis – Teatro di Napoli.

---

*Under the influence* è il tentativo di ricostruzione dopo un crollo. Ricostruire un attimo di splendore, l'acme lontana che rappresenti un risveglio per questi personaggi dormienti e in conflitto col vuoto che li abita. Lo spazio attorno non è che la proiezione di un paesaggio interiore, e il ritmo ordinario dell'azione è l'espressione di un invisibile, di uno stato sconosciuto. I soggetti in scena non sono liberi, non hanno scelto il luogo in cui nascere nè il loro nome, si muovono in un perimetro all'interno del quale tentano di ristabilire una relazione fisica ed emotiva. Cosa manca? Come trovare uno spazio di libertà? Domande nate dalla fame di esprimere un'interiorità che non è riuscita a trovare un canale d'accesso, distruggendo tutto.

---

***Under the influence*** regia e drammaturgia Gianmaria Borzillo, con Elena Giannotti, Matteo Ramponi, luce Valeria Foti, costumi Ettore Lombardi, sound design Raffaele Lombardo, assistenza Francesco Cocco, cura e promozione Giulia Traversi, con il supporto di Mattatoio (Roma) e Atelier delle arti danza (Livorno).

---

**Nel Cortile di Villa Nappi alle ore  
23 Ludovico Paladini e  
Hardchitecture presentano, in prima  
assoluta, *Tredicesima Generazione.*  
*Rito di passaggio per gente di  
passaggio***



Ludovico Paladini e Hardchitecture – Tredicesima Generazione.  
Rito di passaggio per gente di passaggio

La prima serata di Inteatro Festival si conclude nel **Cortile di Villa Nappi alle ore 23** con **Ludovico Paladini** e **Hardchitecture** presentano, in **prima assoluta**, ***Tredicesima Generazione. Rito di passaggio per gente di passaggio***, un **progetto artistico site-specific**, nato dalla collaborazione artistica tra il giovanissimo danzatore e il collettivo. Concept Ludovico Paladini e Hardchitecture (Andrea Luzi, Lorenzo Conforti, Vittorio Zeppillo), performance e coreografia Ludovico Paladini, scenografia Hardchitecture, musiche di Foxconn Suicide, Alessandro Biselli, Mirco Ercoli.

---

**Attraverso questo lavoro site-specific, gli artisti ci offrono una diversa visione dello spazio rituale contemporaneo** mediata dal processo stesso del fare artistico e da una profonda riflessione sul nostro essere ospiti nel mondo. Tradizioni distanti nel tempo, processioni religiose antiche e moderne, riti sociali non scritti si fonderanno in un unico rituale che ha il sapore di un monito per noi esseri terreni che siamo solo di passaggio. Un corpo viene modellato con forme ingombranti e materiali in eccesso per divenire “l’essere del futuro”, colui che porta sulle sue spalle il peso della contemporaneità, delle nostre culture e dei nostri errori.

---

**Ludovico Paladini** si è formato con artisti e coreografi di fama internazionale incontrati all’Haute école des arts de la scène – Manufacture a Lausanne, Svizzera dove si è diplomato. *Tales of FreeDoom* (presentato a Inteatro festival dello scorso anno), prodotto da Marche Teatro, è la sua opera prima. Dal 2021 entra a far parte della compagnia di Maria La Ribot e diventa interprete nell’ultimo spettacolo di Olivia Grandville, *Debandade*.

---

Nel settembre 2021 si è esibito a Ginevra come interprete

nello spettacolo L'amour de la fille et du garcon di Prisca Harsch e Pascal Gravat, in occasione del festival Antigel.

---

**Hardchitecture** è un progetto di writing installativo nato nel 2019 ad opera di Lorenzo Conforti, Andrea Luzi e Vittorio Zeppillo. Ispirati dalla retorica della discarica, ne ricavano un interesse per la sovrabbondanza, gli spazi marginali diventano scenografie e i materiali abbandonati ne fanno da scheletro. Il progredire di queste azioni si è fatto tale da spostare l'attenzione dal prodotto al produttore del degrado: la società con le sue ipocrisie diventa essa stessa luogo di sperimentazione. Esaltando la fatiscenza della civiltà attraverso i suoi prodotti di scarto, vengono abbattuti i confini di una banale estetica, che sovverte e altera i termini dell'obsolescenza.

---

## Le info

**Info e prenotazioni biglietteria Teatro delle Muse 071 52525, biglietteria a Polverigi 071 9090007**

---

**Biglietti on line su [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)**

---

INTEATRO Festival è curato da Velia Papa (direttore di MARCHE TEATRO) ed è sostenuto da Comune di Polverigi, Comune di Ancona/Assessorato alla Cultura, Regione Marche/Assessorato alla Cultura, Ministero della Cultura, Camera di Commercio delle Marche; Banco Marchigiano\_Credito Cooperativo, TreValli.

**Il Teatro del Canguro e Adriana Zamboni** proseguono, nel Parco

di Villa Nappi, le repliche **tutti i giorni alle ore 18 fino al 18 giugno** e poi ancora **dal 20 al 27 giugno**, l'originale **gioco dell'oca verde**, big eco-game, con macro-tessere e dadi giganti, a cui gli **spettatori di tutte le età** possono assistere o partecipare attivamente, diventando delle vere e proprie "pedine viventi". L'appuntamento è in collaborazione con Città del Sole, Colorworks, La Terra e il Cielo.

[www.inteatro.it](http://www.inteatro.it) – [www.marcheteatro.it](http://www.marcheteatro.it)