

Al Teatro delle Muse di Ancona il 10 e 11 novembre in esclusiva regionale lo spettacolo di danza contemporanea **Political mother unplugged**

La Stagione di Ancona propone al Teatro delle Muse il 10 e l'11 novembre l'acclamato coreografo israeliano **Hofesh Schecter** con lo spettacolo che lo ha reso celebre: ***Political mother unplugged*** che Marche Teatro presenta in esclusiva regionale. Ore 20,45.







Nel 2020 Shechter festeggia il decimo anniversario del suo iconico capolavoro *Political Mother* creandone una nuova e potente versione per la compagnia giovane Shechter II.

Basandosi su un'originale composizione musicale a cura dello stesso Shechter, *Political Mother Unplugged* evoca la ferocia e l'anima della prima versione trasportandola in una nuova era e affidandola ad una nuova generazione di danzatori, scelti tra i più talentuosi al mondo.

Un universo di rare emozioni e di intense sensazioni, guidate dal contagioso movimento tribale di Shechter, una musica vibrante e un raffinato disegno di luci e proiezioni che fanno di questa serata un'esperienza che si preannuncia unica.

Hofesh Shechter è riconosciuto come uno degli artisti contemporanei più emozionanti ed è noto per la composizione di

partiture musicali d'atmosfera a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie. È il direttore artistico della Hofesh Shechter Company fondata nel 2008, compagnia residente al Brighton Dome, ed è artista associato al Sadler's Wells Theater di Londra.

MARCHE TEATRO ha collaborato nel 2017 con Hofesh Shechter alla coproduzione internazionale di *Grand Finale* e nel 2019 a quella di *Double Murder*, nella stagione di danza 2018/2019 ha presentato lo spettacolo *Show*.

Coreografia e musiche **Hofesh Shechter**, luci **Lee Curran**, costumi **Merle Hensel**, video proiezioni **Shay Hamias**, collaborazione musicale **Nell Catchpole**, **Yaron Engler**, arrangiamento percussioni **Hofesh Shechter**, **Yaron Engler**.

In scena la Compagnia Shechter II: **Jared Brown**, **Jack Butler**, **Chieh-Hann Chang**, **Evelyn Hart**, **Charles Heinrich**, **Evelien Jansen**, **Rosalia Panepinto**, **Jill Goh Su-Jen**, **Niek Wagenaar**; brani musicali ulteriori **J.S. Bach**, **Cliff Martinez**, **Joni Mitchell**, **Giuseppe Verdi**, musica registrata: **Christopher Allan** (violoncello), **Rebekah Allan** (viola), **Laura nstee** (violoncello), **Nell Catchpole** (viola), **Tim Harries** (contrabbasso), **Andrew Maddick** (viola), **Kai West** (contrabbasso), **Yaron Engler** (batteria), **Dom Goundar** (batteria), **Joseph Ashwin** (chitarra), **Joel Harries** (chitarra).

La partitura di *POLITICAL MOTHER* è stata creata in collaborazione con la Guildhall School of Music & Drama e barbicanbite09, con una ricerca sostenuta dal Jerwood Studio al Sadler's Wells. L'uso di Solaris di Cliff Martinez è stato concordato con EMI Music Publishing Limited.

Durata 68' * È previsto l'uso di fumo e musica ad alto volume.

Produzione Hofesh Shechter Company

coproduzione Théâtre de la Ville – Paris, HOME Manchester e Düsseldorf Festival

con il supporto di Fondazione I Teatri Reggio Emilia, DanceEast e Ipswich

La Hofesh Shechter Company è sostenuta con fondi pubblici attraverso l'Arts Council England e beneficia del sostegno della BNP Paribas Foundation per lo sviluppo dei suoi progetti. *Political Mother* ha debuttato il 20 maggio 2010 al Brighton Festival, Regno Unito.

UN PO' DI STORIA

Fu il lavoro della rivelazione, il primo, a serata intera. ***POLITICAL MOTHER*, nel 2010, deflagrò sulle scene rivelando al mondo che c'era in circolazione un nuovo autore: Hofesh Shechter.** Coreografo, musicista e compositore israeliano, Shechter, nel 2008, scelse il Regno Unito come base per la sua compagnia, la Hofesh Shechter Company, nella quale da quasi tre lustri convoglia la duplice passione per la musica e il movimento in composizioni coreografiche destinate a far sprigionare dai corpi un'energia viscerale capace di abitare lo spazio e coinvolgere tutti i sensi.

Giudicato audio visual marvel, *POLITICAL MOTHER* catapultò Shechter nel gotha della coreografia: fu nominato "artista associato" al prestigioso Sadler's Wells di Londra, poi invitato al Nederlands Dans Theater I, al Ballet de l'Opéra de Paris, al Teatro alla Scala di Milano per un allestimento

coreografato di Orfeo e Euridice di Gluck. Per la sua compagnia non ha mai smesso di creare e sviluppare progetti, tra i più significativi l'ideazione della Shechter II, una compagnia giovanile concepita come vivaio professionale biennale per giovani artisti selezionati nel mondo di età compresa tra i 18 e 25 anni. Per loro appositamente il coreografo concepisce nuovi lavori, ma ridisegna anche titoli del suo repertorio.

Due volte vincitrice del Prix de la Critique per *Disappearing Act* (2015) e per *Show* (2018), la Shechter II torna ora in tour – dopo un anno di sospensione causa pandemia – con la creazione nata nel 2020 per i festeggiamenti del decennale: **POLITICAL MOTHER UNPLUGGED**, una nuova versione del titolo blockbuster di Shechter per questi straordinari giovanissimi danzatori. Un concentrato dell'universo shechteriano di movimenti tellurici, unisoni mozzafiato, braccia elevate sopra la testa in movimenti tortuosi, gruppi incalzanti e striscianti su percussioni battenti e alti decibel. Il soggetto? Il totalitarismo e la violenza ideologica. Due temi più che mai attuali. Per un intenso viaggio visivo e sonoro attraverso mondi in collisione.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI DELLA STAGIONE DI ANCONA

Dal 18 al 21 novembre Carlo Cecchi presenta due esilaranti atti unici di Eduardo De Filippo ***Dolore sotto chiave – Sik Sik L'artefice magico*** produzione di Marche Teatro, Teatro di Roma, Elledieffe, dal 2 al 5 dicembre Elio interpreta Giorgio Gaber ne ***Il Grigio***, l'11 e il 12 dicembre è la volta, in prima ed esclusiva nazionale, di ***The Little Prince_Il Piccolo Principenella*** versione danzata e recitata del coreografo e regista Luca Silvestrini; dal 16 al 19 dicembre Rocco Papaleo è ***Peachum*** nella rivisitazione firmata da Fausto Paravidino de

L'opera da tre soldi di Bertold Brecht; **il 22 e 23 gennaio** un altro evento internazionale assolutamente da non perdere con la celebrata compagnia **Peeping Tom** che presenta, in **esclusiva regionale**, tra teatro e danza, *Kind*.

Dal 3 al 6 febbraio è la volta di un testo del più amato tra gli scrittori italiani: **Andrea Camilleri** ne *La concessione del telefono* regia di **Giuseppe DiPasquale** con protagonista **Alessio Vassallo**, **dal 17 al 20 febbraio** torna in prima regionale **Claudio Bisio** ne *La mia vita raccontata male* di **Francesco Piccolo** regia di **Giorgio Gallione**. **Il 22 e 23 febbraio** salirà sul palco delle Muse la **Compagnia Hervé Koubi** con lo spettacolo di danza *Le Nuits Barbares o les premiers matins du monde*.

Il 10 e 11 marzo nuovo, **esclusivo**, appuntamento internazionale con l'imprevedibile e sorprendente *Elenit*, varietà comico e surreale dell'artista greco **Euripides Laskaridis**.

Dal 17 al 20 marzo la stagione prosegue con la produzione italiana di un grande successo del West End londinese: *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* di **Simon Stephens** dal romanzo di **Mark Haddon** regia di **Ferdinando Bruni e Elio De Capitani**.

Dal 31 marzo al 3 aprile in **prima assoluta** andrà in scena il nuovo spettacolo di **Arturo Cirillo**: *Cyrano de Bergerac* di **Edmond Rostand**, produzione Marche Teatro.

Dal 7 al 10 aprile è in programma *La Classe* di **Vincenzo Manna** con **Claudio Casadio**.

Il **22 e 23 aprile** in scena in **esclusiva regionale**, lo spettacolo di **Romeo Castellucci, BROS.**

Il cartellone di 16 titoli in abbonamento tra teatro, danza e eventi internazionali tutti in scena al Teatro delle Muse **si arricchisce di altri 5 appuntamenti fuori abbonamento**: la danza classica il **30 dicembre** con il **Balletto di Milano** che presenta un **Gran Galà** con i brani più belli tratti da celebri balletti, lo spettacolo sul testo di Primo Levi **Se questo è un uomo** il **9 gennaio**, entrambe **alle Muse** e **3 produzioni-novità di Marche Teatro in scena al Teatro Sperimentale.**

Le tre nuove produzioni sono: **in prima nazionale Dopo la fine del mondo** (titolo provvisorio) di **Liv Ferracchiati** al suo primo lavoro con Marche Teatro che proverà e debutterà ad Ancona con il suo nuovo testo dove in scena vedremo lo stesso **Liv** assieme a **Petra Valentini** e **Andrea Cosentino** (**26 e 27 febbraio**).

Poi ancora sarà presentata **in esclusiva regionale** la **co-produzione con protagonisti Lino Musella e Paolo Mazzarelli diretti dal regista argentino Daniel Veronese** che presentano il testo di **David Foster Wallace Brevi interviste con uomini schifosi** (**4 e 5 marzo**). Infine **Marco Baliani** alla sua quinta produzione con Marche Teatro dirige un quartetto di giovani attori sul suo nuovo testo **Vista da qui** che debutta ad Ancona **in prima nazionale il 29 e 30 aprile.**

Ricordiamo che: il fuori abbonamento **Se questo è un uomo** dall'opera di Primo Levi, uno spettacolo di Valter Malosti è

già acquistabile dagli abbonati a prezzo ridotto (in platea €14 invece di €30) e per tutto il resto del pubblico con le diverse tariffe previste; lo spettacolo sarà in scena il **9 gennaio** 2022 sempre al Teatro delle Muse.

In vendita dal 12 novembre gli altri titoli fuori abbonamento: il Gran Galà del Balletto di Milano al Teatro delle Muse (30 dicembre) e gli spettacoli in scena al Teatro Sperimentale: ***Dopo la fine del mondo*** di **Liv Ferracchiati** (26 e 27 febbraio), ***Brevi interviste con uomini schifosidi*** di David Foster Wallace con **Musella Mazzarelli** regia di **Daniel Veronese** (4 e 5 marzo) e ***Vista da qui*** di **Marco Baliani** (29 e 30 aprile).

SONO IN VENDITA I SINGOLI BIGLIETTI e CARNET SULL'INTERO PROGRAMMA

I CARNET prevedono l'acquisto di biglietti (scelta libera di data, posto e settore) su un minimo di 3 spettacoli

BIGLIETTI E CARNET SI POSSONO ACQUISTARE:

- contattando la biglietteria allo 071.52525
- recandosi presso la biglietteria del Teatro delle Muse
- on-line su www.vivaticket.com

Tutte le info sono disponibili su www.marcheteatro.it/biglietteria

ORARI APERTURA BIGLIETTERIA

dal martedì al sabato dalle 9.30 alle 13

dal mercoledì al venerdì dalle 15 alle ore 18

La biglietteria è sempre aperta un'ora prima dell'inizio degli spettacoli a pagamento

Per prenotazione gruppi o scuole 07120784222
info@marcheteatro.it

SERVIZIO APERITIVO

Ripartono anche gli aperitivi al musecaffé (foyer di prima galleria). L'APERITIVO ALLE MUSE È A CURA DEL CAFFÈ DEL TEATRO. L'aperitivo è dalle ore 19.15 durante gli **spettacoli serali** della stagione 2021-22 di ancona (teatro/danza/eventi internazionali). È necessaria la prenotazione ai numeri **327 2973174 – 329 2079365** (anche via whatsapp) entro le 18.00 del giorno di spettacolo.

MUSESHOP

Il negozio del Teatro delle Muse (in via Gramsci 2A) riapre in occasione delle serate di spettacolo della Stagione Teatrale di Ancona (esclusa la domenica) dalle ore 17.30 alle ore 20.00 e come sempre anche su appuntamento telefonando al numero della biglietteria 071 52525. museshop@marcheteatro.it

www.marcheteatro.it