

ACUSMATIQ, “Panaudion”: Electroacoustic Festival alla Mole di Ancona dal 30 luglio

Anche in questo secondo anno di pandemia Acusmatiq si ripropone in forma ridotta senza per questo rinunciare ad un programma ricco di stimoli e di avventure sonore come è nel solco della sua lunga tradizione. Il tema di quest'anno, è un concetto di invenzione: “Panaudion” parafrasi ispirata al concetto architettonico settecentesco del “Panopticon”, a suggerire l'idea di un unico punto di ascolto privilegiato di molteplici, differenti identità sonore. La serata del 30 luglio offrirà un panorama variegato ed affascinante con tre progetti italiani impegnati sul fronte dell'esplorazione dei suoni più diversi ed una produzione originale del festival, che è anche il primo concerto in assoluto in Italia del compositore tedesco Hainbach, realizzato in collaborazione con il Museo del Synth Marchigiano. Oltre alle serata di concerti del 30 Luglio, in collaborazione con Cinematica festival e Teatro delle Muse, in programma lo straordinario laboratorio radiofonico *Funkhaus Heiner Müller* di Roberto Paci Dalò, per la quale è stata lanciata una open call rivolta ad ogni genere di artisti, del quale è prevista la performance conclusiva aperta al pubblico l'8 Agosto.

Programma e Bio artisti

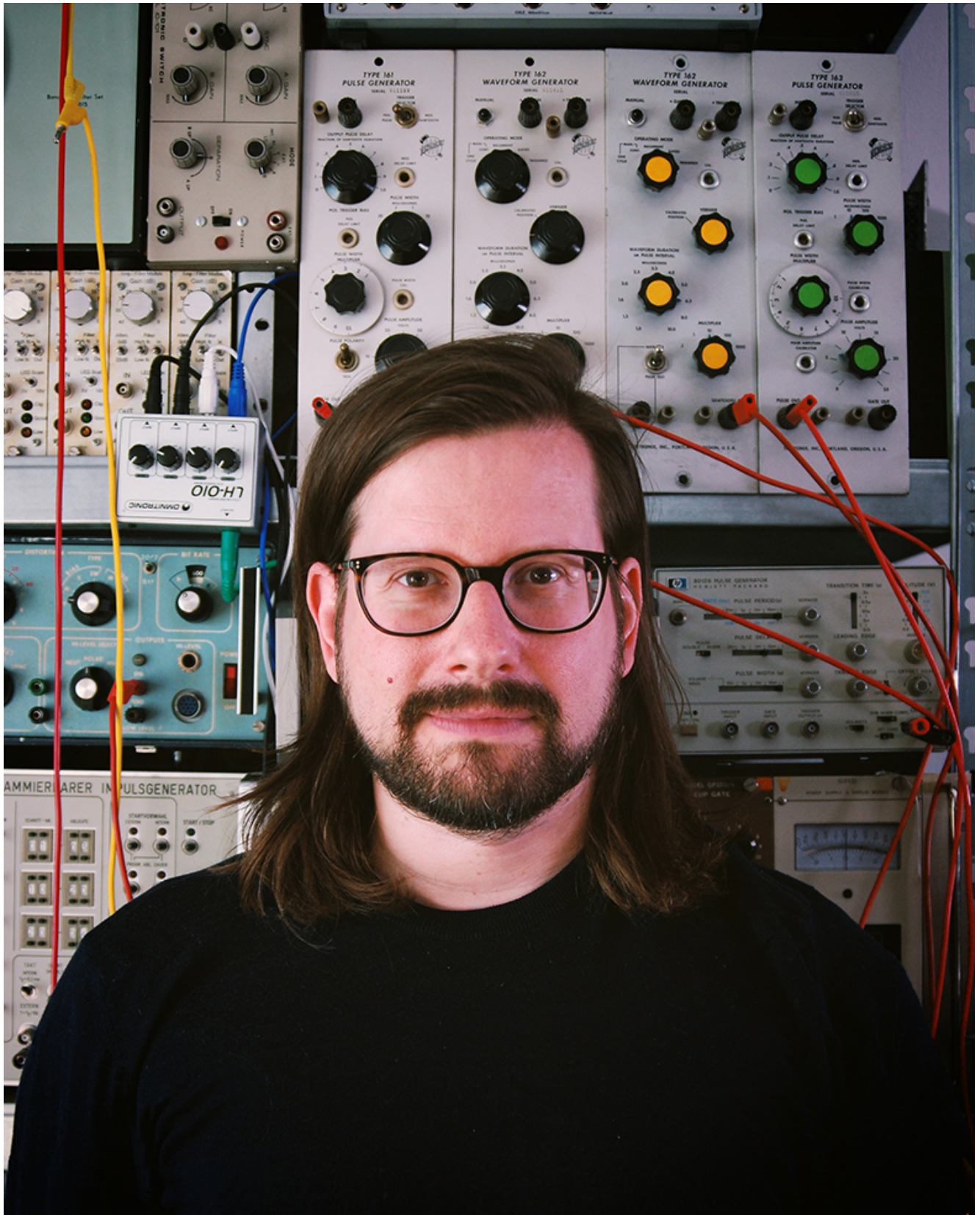
30 Luglio 2021, ore 21

Corte Mole Vanvitelliana

Ingresso 8€ (ridotto soci ARCI 6€)

HAINBACH live set

Con sede a Berlino, in Germania, il compositore e performer elettroacustico **Hainbach** crea paesaggi sonori cangianti, mutevoli ed imprevedibili con i metodi più creativi. Il periodico "The Wire" li ha definiti "One hell of a trip". Usando sintetizzatori esoterici, apparecchiature da laboratorio e nastri magnetici, la sua musica è sia astratta che molto corporea, organica. È diventato famoso per le sue coinvolgenti esibizioni dal vivo e recentemente anche attraverso il suo canale Youtube, dove propone tecniche musicali sperimentali a un pubblico più ampio. Per la **prima volta dal vivo in Italia**, ad Acusmatiq XVI porterà un progetto speciale prodotto per il festival in collaborazione con il **Museo del Synth Marchigiano**. Un live set basato su campioni e registrazioni di rari strumenti musicali elettronici marchigiani dalla collezione del Museo realizzati in una residenza nei giorni precedenti il concerto. Quindi catturando il "Genius Loci" del territorio in ambito di musica elettronica. Unico ed imperdibile.



HAINBACH

KAOUENN live set A/V

Kaouenn ("gufo" in breton) è l'alter ego di **Nicola Amici**, musicista poli-strumentista nato e cresciuto a Jesi (AN) ed attualmente espatriato a Nizza. Già chitarrista e sassofonista

di **Butcher Mind Collapse**, **Lebowski**, **Jesus Franco & The Drogas** e componente del neonato trio elettronico **Barabba**, il solo-project **Kaouenn** debutta nel 2016 con l'omonimo album che viene ben accolto dalla critica europea consentendogli di esibirsi in Italia, Francia, Belgio e Svizzera. Alla base c'è l'esigenza di intraprendere un viaggio in territori ancora inesplorati, contando sul proprio istinto e spirito autarchico di sopravvivenza. Sulla scena si è catturati da un'esperienza multisensoriale ed ipnotica, basata sulla performance musicale e visiva, con un approccio obliquo tra generi: psichedelia, world music, kraut-rock, elettronica ed ambient. Ad Acusmatiq presente il suo nuovo lavoro "Mirages" Una tavolozza di colori e suggestioni decisamente allargata rispetto al precedente full-length, ma sempre all'insegna della personale sperimentazione e dell'ibridazione tra generi (rock, world music, elettronica, ambient), una sorta di "*hypnagogic imagined South*" nel solco di certa psichedelia contemporanea e non.



KAOUENN

MATA live set

MATA è una band tesa a focalizzare a sviluppare un certo tribalismo che si potrebbe definire Neo-Cyberpunk , giocato nel continuo contrasto tra elementi caldi e elementi freddi. Il progetto nasce nel 2015 ed è attualmente formato da **Alessandro Bracalente Mauro Mezzabotta Emanuele Sagripanti Manuel Kopf**. Il primo EP **“ATAM”** viene pubblicato nel 2017 dalla **Atypeek Music** di Lione, strutturato come un'unica composizione di 36 minuti divisa in 4 movimenti. Nel 2018, a seguito di assestamenti di formazione, la band inizia a cercare nuove vie per lo sviluppo del proprio sound, che si fa più asciutto e aggressivo rispetto al passato e sfocia in **“Archipel{o}gos”**. Tra i solchi del full length è possibile scorgere echi di Einsturzende Neubauten, Coil, Swans, dei Melvins più sperimentali, nonché passaggi IDM e glitch che possono ricordare Alva Noto e Pan Sonic, o alcune derive digital hardcore proprie di Alec Empire.

MATA, parola che esiste in moltissime lingue, con significati sempre differenti. la traduzione dal dialetto marchigiano è *fango*, significa *quando* in arabo, *occhio* in indonesiano, *madre* in bengalese, *Uccidi* in spagnolo, *marcio* in finlandese, *anche* in giapponese, *stregoneria* in lingua Telugu, *non importa* in ucraino...



MATA

ELLE HEY live set A/V

Elle Hey è una vocalist, performer, producer dallo stile musicale eclettico ed imprevedibile: una combinazione atipica di elementi vocali ed influenze sonore, dall'industrial all'elettronica, passando per il pop alla disco, il cyberpunk e la darkwave. Artista poliedrica, ama realizzare le grafiche delle copertine e video musicali in collaborazione con altri creativi: per il brano "Yoshiwara" lavora insieme all'artista contemporaneo J. Demsky alla realizzazione del video. Insieme alle altre animazioni utilizzate per lanciare i brani sui vari canali sarà mixato in unica visione durante le performance live dell'estate 2021.



ELLE HEY

Sala delle Polveri

Mole Vanvitelliana

6/7/8 Agosto

FUNKHAUS HEINER MÜLLER Laboratorio aperto

8 Agosto ore 19

Performance conclusiva del laboratorio aperta al pubblico

Diretta radio su Usmaradio

**In collaborazione con Cinematica festival e Teatro delle Muse,
nell'ambito del progetto Attraversamenti**

Roberto Paci Dalò presenta una suggestiva performance incentrata sui lavori del famoso drammaturgo tedesco Heiner Müller, testi declinati in spazio, luce, suono, corpo e voce attraverso l'uso creativo di tecnologie digitali e dell'elettronica, in particolare tramite l'utilizzo del suono. L'evento, trasmesso in onda in diretta radio durante la serata, è la restituzione finale di un laboratorio condotto dall'artista nei giorni antecedenti la performance, e rivolto a videomaker, artisti, musicisti e attori, che diventano protagonisti assieme a Paci Dalò della trasformazione in tempo reale di un testo teatrale.

Roberto Paci Dalò Artista sonoro e visivo, autore, regista, compositore, musicista. Il suo lavoro è stato presentato in tutto il mondo e gli è valsa la stima, tra gli altri, di Aleksandr Sokurov e John Cage. Dirige il gruppo Giardini Pensili. Insegna Interaction Design a UNIRSM (Repubblica di San Marino), dove è fondatore e direttore di Usmaradio, emittente e Centro di Ricerca per la Radiofonia.

Info

www.acusmatiq.it

www.facebook.com/acusmatiq

Direttore Artistico: Paolo F. Bragaglia

Responsabile Arci: Michele Cantarini

Organizzazione: Mauro D'Addetta, Alessandro Ravaglia

Loretta Antonella

Promozione: Alessandro Ravaglia

Responsabile tecnico/scientifico: Leonardo Gabrielli

Grafica: Raffaele Paolucci

Web design: Massimiliano Ruggeri

La performance dell' 8 Agosto sarà trasmessa in diretta via radio in streaming dal nostro partner Usmaradio

Prevendita Vivaticket

<https://www.vivaticket.com/it/biglietto/acusmatiq-festival-2021-hainbach-kouenn-mata-elle-hey/159574>